



TÍTULO OFICIAL DE GRADO
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE MÚSICA

Especialidad
Interpretación



ESMAR

ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO

Formación Avanzada

- **24 Créditos** (instrumento y canto)
- **Orquesta y Banda Sinfónica**
- **Docentes de prestigio**
- **Becas y financiación**

La **especialidad de Interpretación** está dirigida a la formación de intérpretes al más alto nivel. Por ello, en el Plan de Estudios de ESMAR se dedican **24 ECTS exclusivamente a la asignatura de Instrumento/Canto**.

Esta formación se completa con la **participación en agrupaciones como la Orquesta y la Banda Sinfónica**, que se organizan en encuentros intensivos y tienen un nivel y funcionamiento totalmente profesional. Destaca también la formación de las asignaturas teóricas, organizada en **asignaturas con una carga lectiva ajustada** que permite dedicar tiempo al estudio del instrumento.

En definitiva, ESMAR ofrece una experiencia formativa exigente y de calidad gracias al perfil de nuestro profesorado: un elenco de **docentes con una carrera artística y profesional de prestigio internacional**.

Y para que todos los estudiantes puedan formar parte de ESMAR, el centro dispone de una **amplia oferta de becas y de medios de financiación** de los estudios.

Itinerarios

—
Canto

—
Piano

—
Instrumentos Sinfónicos

La mejor oportunidad para formarte como intérprete en todas las especialidades instrumentales de la mano de los profesionales más destacados.

- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Clarinete
- Fagot
- Flauta
- Oboe
- Saxofón
- Violín
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo
- Percusión
- Canto
- Piano
- Guitarra Clásica


Horario lectivo ajustado a tus necesidades

Horario

Porque sabemos que el tiempo importa, y mucho, en ESMAR ofrecemos un horario que permite **conciliar al máximo las clases con el tiempo de estudio de tu instrumento.**

Además, **el horario se puede personalizar** para facilitar que puedas compaginar la carrera con otras actividades académicas o profesionales.

*Adaptado,
personalizable,
flexible,
organizado...*



En ESMAR
tú decides
cómo
formarte



Modalidad

- A tiempo completo o parcial.
- Máximo **72** créditos anuales.
- Mínimo **18** créditos anuales.

Nuestra propuesta de valor

- Formarse como gran intérprete requiere de los mejores intérpretes: **los tenemos**.
- Tocar un instrumento exige muchas horas de estudio: **hay que respetarlas**.
- Cada alumno tiene sus propias necesidades de aprendizaje: **nos adaptamos a ellas**.
- Un músico se forma sobre el escenario: **ofrecemos una actividad artística llena de posibilidades**.

Reconocimiento de créditos

- El proceso de reconocimiento de créditos oficial te permite cursar nuevas titulaciones y/o convalidar asignaturas que hayas cursado en otro centro. ¡Aprovecha al máximo este recurso!

Pruebas de acceso: Y tú, ¿por qué no pruebas?

- **Inscripción temprana** abierta desde el mes de febrero.
- Realiza una **simulación gratuita** de la prueba para conocer tus posibilidades reales.
- Recibe una **clase gratuita del profesor de instrumento** con el que quieres estudiar para que te oriente en el proceso.
- La prueba de acceso consiste únicamente en la **prueba de interpretación**.

CONOCE TODO
EL PROCESO DE
ACCESO



Becas y ayudas

En ESMAR disponemos de una amplia oferta de becas a las que puedes acceder:

- 01 BECAS ESMAR 100.000 €.** Estudiantes que cursen el Grado Superior de Música en ESMAR
- 02 BECA AIE.** Concedida por la AIE a un estudiante de ESMAR
- 03 BECA LUTHIERS CLAR.** 2 becas a estudiantes de Grado Superior de Violín y Violoncelo
- 04 BECAS MANUELA SOLÍS.** Concedidas por la Generalitat Valenciana, a estudiantes que cursen Grado Superior
- 05 BECAS ESTATALES.** Concedidas por el Ministerio de Educación

+INFO
BECAS Y
AYUDAS



Programa de financiación

Además ESMAR dispone de un **programa de financiación de estudios** para que ningún alumno se quede sin posibilidad de acceso por cuestión económica. Las características son:

- Financiación **hasta 30.000€**.
- **No se exige ningún tipo de aval**, se concede directamente a los estudiantes de ESMAR mayores de edad.
- Amortización en un **plazo de 126 meses** (10 años y medio) con un período de carencia de 54 meses. El beneficiado paga durante 4 años y seis meses sólo los intereses y después de este periodo comienza la amortización del capital hasta 72 meses después.

+INFO
PROGRAMA
FINANCIACIÓN



Plan de estudios

Interpretación

Instrumentos Sinfónicos

| Curso Primero | ECTS |
|---|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical I | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I | 6 |
| Instrumento Principal I | 24 |
| Comunicación en Lengua Extranjera I | 6 |
| Seminarios I | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble I | 6 |
| Orquesta I | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Segundo | ECTS |
|--|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical II | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II | 6 |
| Instrumento Principal II | 24 |
| Comunicación en Lengua Extranjera II | 6 |
| Seminarios II | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble II | 6 |
| Orquesta II | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Tercero | ECTS |
|--|-----------|
| Teoría de la Interpretación | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III | 6 |
| Instrumento Principal III | 24 |
| Tecnología Musical I | 6 |
| Seminarios III | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble III | 6 |
| Orquesta III | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Cuarto | ECTS |
|--------------------------------|-----------|
| Instrumento Principal IV | 24 |
| Tecnología Musical II | 6 |
| Seminarios IV | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble IV | 6 |
| Orquesta IV | 6 |
| Trabajo de Fin de Grado | 12 |
| TOTALES | 60 |

Plan de estudios

Interpretación

Piano

Curso **Primero** ECTS

| | |
|---|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical I | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I | 6 |
| Instrumento Principal I | 24 |
| Comunicación en Lengua Extranjera I | 6 |
| Seminarios I | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble I | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental I | 6 |
| TOTALES | 60 |

Curso **Segundo** ECTS

| | |
|--|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical II | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II | 6 |
| Instrumento Principal II | 24 |
| Comunicación en Lengua Extranjera II | 6 |
| Seminarios II | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble II | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental II | 6 |
| TOTALES | 60 |

Curso **Tercero** ECTS

| | |
|--|-----------|
| Teoría de la Interpretación | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III | 6 |
| Instrumento Principal III | 24 |
| Tecnología Musical I | 6 |
| Seminarios III | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble III | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental III | 6 |
| TOTALES | 60 |

Curso **Cuarto** ECTS

| | |
|---|-----------|
| Instrumento Principal IV | 24 |
| Tecnología Musical II | 6 |
| Seminarios IV | 6 |
| Música de Cámara / Ensemble IV | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental IV | 6 |
| Trabajo de Fin de Grado | 12 |
| TOTALES | 60 |



Plan de estudios

Interpretación

Canto

| Curso Primero | ECTS |
|---|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical I | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I | 6 |
| Instrumento / Voz I | 24 |
| Seminarios I | 6 |
| Comunicación en Lenguas Extranjeras I | 6 |
| Repertorio Canto I | 6 |
| Coro I | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Segundo | ECTS |
|--|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical II | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II | 6 |
| Instrumento / Voz II | 24 |
| Seminarios II | 6 |
| Comunicación en Lenguas Extranjeras II | 6 |
| Repertorio Canto II | 6 |
| Coro II | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Tercero | ECTS |
|--|-----------|
| Teoría de la Interpretación | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III | 6 |
| Instrumento / Voz III | 24 |
| Seminarios III | 6 |
| Tecnología Musical | 6 |
| Repertorio Canto III | 6 |
| Música de Cámara I | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Cuarto | ECTS |
|-------------------------|-----------|
| Instrumento / Voz IV | 24 |
| Tecnología Musical II | 6 |
| Seminarios IV | 6 |
| Repertorio Canto IV | 6 |
| Música de Cámara II | 6 |
| Trabajo de Fin de Grado | 12 |
| TOTALES | 60 |

Plan de estudios

Interpretación

Guitarra Clásica

| Curso Primero | ECTS |
|---|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical I | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical I | 6 |
| Guitarra Clásica I | 24 |
| Seminarios I | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental I | 6 |
| Conjunto / Música de Cámara I | 6 |
| Comunicación en Lengua Extranjera I | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Segundo | ECTS |
|--|-----------|
| Historia de la Música y del Pensamiento Musical II | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical II | 6 |
| Guitarra Clásica II | 24 |
| Seminarios II | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental II | 6 |
| Conjunto / Música de Cámara II | 6 |
| Comunicación en Lengua Extranjera II | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Tercero | ECTS |
|--|-----------|
| Teoría de la Interpretación | 6 |
| Análisis y Lenguaje Musical III | 6 |
| Guitarra Clásica III | 24 |
| Seminarios III | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental III | 6 |
| Conjunto / Música de Cámara III | 6 |
| Tecnología de la Música I | 6 |
| TOTALES | 60 |

| Curso Cuarto | ECTS |
|---|-----------|
| Guitarra Clásica IV | 24 |
| Seminarios IV | 6 |
| Repertorio y Acompañamiento Instrumental IV | 6 |
| Conjunto / Música de Cámara IV | 6 |
| Tecnología de la Música II | 6 |
| Trabajo de Fin de Grado | 12 |
| TOTALES | 60 |



**TÍTULO OFICIAL DE GRADO
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE MÚSICA**

Especialidad Interpretación



ESMAR

ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO

C/ Comedias, 4
46183 L'Elia - La Pobla
de Vallbona (Valencia)

ESPAÑA

Tel. +34 962 752 225
info@esmarmusic.com
www.esmarmusic.com