

**MÓDULO 1. Cuerpo humano y biomecánica pianística (2025)**

Seminarios (42h)	Encuentro	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Fecha
Anatomía y movimiento (15h)	I	1. Biomecánica y piano Introducción	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 28/03/2025
	I	2. Conceptos básicos de la anatomía humana Planos y ejes de movimiento y su relación con el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 28/03/2025
	I	3. Musculatura de los dedos y de la mano-muñeca Descripción y funciones en el piano	3h	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 28/03/2025
	II	4. Antebrazo-codo y brazo-hombro Musculatura, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 04/04/2025
	II	5. El tronco, músculos de la espalda y abdomen Descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 04/04/2025
	II	6. Biomecánica y mecánica del piano Palancas: del cuerpo a la maquinaria del piano	3h	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 04/04/2025
	III	7. Biomecánica aplicada en la pedagogía pianística Prevención de patologías: análisis de casos entre estudiantes de iniciación y primeros cursos	3h	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 25/04/2025
Aparato Locomotor (6h)	I	1. Estructuras y funciones del aparato locomotor Huesos, articulaciones, músculos y sistema neuromuscular	3h	Angélica Ariza	Sábado 29/03/2025
	I	2. Anatomía topográfica y palpatoria (continuará con un taller de dibujo en la piel de 3h en el módulo 4)	3h	Angélica Ariza	Sábado 29/03/2025
Patologías del pianista y estrategias de salud corporal (15h)	II	1. Patologías y sintomatología del pianista La mano	3h	Angélica Ariza	Sábado 05/04/2025
	II	2. Patologías y sintomatología del pianista Brazo y tronco	3h	Angélica Ariza	Sábado 05/04/2025
	III	3. Ejercicios de coordinación motriz y patrones de movimiento fisiológicos	3h	Angélica Ariza	Viernes 25/04/2025
	IV	4. Fundamentos terapéuticos de la masoterapia (continuará con un taller de 2h en el módulo 3)	3h	Angélica Ariza	Viernes 09/05/2025
	IV	5. Cadenas musculares y estiramientos. Fundamentos y tipos (continuará con un taller de 2h en el módulo 3)	3h	Angélica Ariza	Viernes 09/05/2025
Cuerpo y música (6h)	V	1. La condición cerebro-corporal El concepto de corporeidad en la experiencia musical	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 23/05/2025
	V	2. El gesto como unidad de cognición La dramaturgia de la partitura	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 23/05/2025
	VI	3. Análisis corpográfico de la partitura En busca de las huellas corporales del compositor/a	3h	Pablo Gómez Ábalos	Viernes 06/06/2025