

## SEMBLANZA

### RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA



Violonchelista, gambista y académico nacido en la Ciudad de México. Se graduó en Licenciatura como violonchelista en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA cursó la Maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal, Canadá, de donde se graduó con Mención de Excelencia. Se ha formado principalmente con Ignacio Mariscal, Gabriela Villa Walls y Margaret Little, y ha participado en las clases magistrales de Paolo Pandolfo, Bruno Cocset, Wieland Kuijken, Jaap ter Linden y Sarah Cunningham, entre otros. Desde 2015 es profesor de asignatura de la Facultad de Música de la UNAM, en donde obtuvo, con Mención Honorífica, el Doctorado en interpretación musical, con una tesis que conjunta el estudio histórico y la investigación artística en el violonchelo y la viola da gamba.

Ha impartido cursos y talleres en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende. En 2021 fue jurado del Concurso Nacional de Violonchelo de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Desde 2017 es tutor de violonchelo y viola da gamba de la Academia de Música Antigua de la UNAM, conjunto integrado por jóvenes becarios en formación.

Su labor musical se desarrolla, principalmente, en el ámbito de la música de cámara, integrando diversos ensambles. Desde 2010 es miembro de *La Fontegara México*, conjunto con el que se ha presentado en el Museo del Prado y la Casa de México en España, El Colegio Nacional, el Festival de Música Barroca de Beijing y el Gran Teatro de Tianjin, el New York Early Music Celebration, Festival Montreal Baroque, los Festivales de Úbeda y Cuenca en España, el Festival Internacional Cervantino, entre otros; con esta agrupación ha grabado los álbumes “*Godfather*” (2010), y “*Arca de Música*” (dos volúmenes, 2017), producidos por el sello británico Meridian Records, así como el estreno mundial discográfico de las sonatas para flauta y tríos de Luis Misón (Lindoro, España, 2023, en prensa). Con *La Fontegara México*, que es, además un grupo académico, ha dictado conferencias y clases magistrales en instituciones como el Conservatorio Central de China, City University of New York, Boston University, University of Massachusetts, University of Arizona, Conservatorio de Celaya, entre otras.

Es miembro fundador de la *Camerata Melancolía*, conjunto mexicano de violas da gamba y de *Bona Fe*, ensamble dedicado a la música virreinal novohispana, con quienes ha grabado el disco “*Devoción, fiesta y chanza. Villancicos en la Nueva España*” (2019), y se ha presentado en los festivales de Misiones de Chiquitos, Bolivia, Música Sacra de Quito, Ecuador, Barroco Latinoamericano de Cusco, Perú, Encuentro de Música Antigua del CENART, entre otros. Bajo el título *Lachrimae*, realizó una gira de conciertos y un disco (ATMA, 2018) participando con el ensamble canadiense *Les Voix Humaines*, recibiendo el reconocimiento de la crítica internacional (4 Diapasons en Francia, Prix Opus en Quebec).

## ENLACES

### VIDEOS

[Rafael Sánchez Guevara en YouTube](#)

[Concierto virtual-conferencia “El ruiseñor y la lira”](#) , Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores 2020

### AUDIOS

[Rafael Sánchez Guevara en SoundCloud](#)

# TALLERES Y CONFERENCIAS

## TALLERES

### ◆ **Violonchelo barroco. Técnicas de arco y scordatura**

El ponente proveerá arcos barrocos a los asistentes del taller y se explorarán las diversas formas de manejarlos y sus posibilidades sonoras, de acuerdo a las investigaciones recientes sobre el tema.

Dirigido a: Violonchelistas en formación, profesionales y aficionados.

### ◆ **Música barroca de cámara**

Dirigido a: Estudiantes de música y profesionales, con énfasis en instrumentos de cuerda frotada.

### ◆ **Clases abiertas individuales y colectivas**

En formato de clase magistral, cada participante o ensamble presentará una interpretación musical y el ponente comentará aspectos técnicos y artísticos, además de dar la oportunidad para exponer temas relacionados que puedan ser de utilidad a los oyentes.

Dirigidas a: Estudiantes de instrumentos de cuerda frotada, solos y en ensamble.

## CONFERENCIAS

### ◆ **Diversidad de técnicas de ejecución en el violonchelo y la viola da gamba (1660-1740).**

Aproximaciones documentales, teóricas y prácticas.

### ◆ **Investigación e interpretación musicales.** Conceptos, métodos y consejos para comenzar.

### ◆ **Tutorías individuales.** Para estudiantes de música en proceso de redacción de tesis e investigaciones en curso.