

## David Gálvez Pintado

Nace en Valencia en 1974 donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y, sobre todo, Composición junto a profesores destacados como Matilde Salvador o Ramón Ramos para más tarde trasladarse a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse, entre otras especialidades, en Composición junto a Gyula Fekete. Allí conoce a Miklós Kócsár cuya manera de componer para coro considera una de las grandes enseñanzas.

Entre sus galardones destacan el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros por la mejor Interpretación de Música Contemporánea Húngara en 2001, el Primer Premio "Premis Catalunya de Composició Coral" en 2006, el Accésit Primer Premio "Premis Catalunya de Composició Coral" también en 2006 y el reconocimiento artístico como compositor durante 2007 del Ministerio de Cultura/INAEM.

Ha impartido conferencias, ponencias y formado parte de jurados internacionales de composición en numerosos concursos, simposios y conferencias en toda Europa: *XXII Bartók Festival* en Debrecen (Hungría) 2006, Festival Baroque de *Tangier et Tetouan* (Marruecos) en 2006 y 2007, *Semanas de Música y Cooperación* de la Diputación de Valencia (España) en 2008, *XVI Festival Internacional de Música de la Mancha* (España) en 2009, *II Internacional Choral Festival en Lima* (Perú) en 2007, *I Festival Internacional de Música de la Universidad de San Marcos* (Perú) en 2010, VI Europa Cantat International Competition for Young Conductors en 2011, *Certamen Coral Internacional Fira de Tots Sants* en 2013, etc.

Aunque en un reconocido compositor de música coral, en los últimos años ha diversificado su catálogo mostrándose como un creador muy versátil que se maneja bien en todos los lenguajes y estéticas, lo que le dota de un eclecticismo muy apreciado: ha escrito para teatro, danza, musical, folklore, etc. Destacan obras adscritas a la vanguardia más militante como "Paraphrases Poliphonicae I" (2013), "Temps: Sequence" (2011) o "Laudate Pueri" (2007) como lo hacen otras que parten de un lenguaje más accesible como "La leyenda de Felicia y Guillén" (2021) o su "Missa Brevis" (2023).

También son destacables sus obras de corte escénico, destacando "El Guardainfante" (2010), "La Luna, el Caballero y la Princesa" (2017) y "Tres Leyendas" (2019)

Su obra "Variations sur L'Homme armé" fue encargada para la clausura del III Monteverdi Festival. Mientras que las piezas "Clara i la bicicleta blava" y "La nit pàl·lida" han sido galardonadas con el Primer Premio de los Premios "Cataluña" de Composición Coral 2006 y el accésit respectivamente. Su "Obertura Concertante para guitarra y orquesta" fue galardonada por el Ministerio de Cultura/INAEM 2007, logrando el reconocimiento del Ministerio de Cultura como compositor. Su ópera "El Guardainfante" se estrenó en octubre de 2010 en el Auditorio Manuel de Falla de Asunción (Paraguay) y siguió con su estreno en España en el Teatro Martín y Soler del Palau de Les Arts "Reina Sofía en 2011". Sus obras han sido representadas en las mejores salas de conciertos de Europa y fuera de ella (*Carnegie Hall de Nueva York, Chicago People's Music School, Salón Grande Centro Cultural San Marcos de Lima, Teatro Nacional de Panamá, Sala Filarmónica de Kiev, Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts "Reina Sofía", Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte, etc.*)