



MÓDULO 3. Teoría, Análisis y Metodologías de la Técnica Pianística (2024)

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. El gesto pianístico y los tipos de ataque (16h 30')	I	<b>Modelos de clasificación del gesto pianístico</b>	1h 30'	Luca Chiantore	7
	II	<b>Tipos de ataque y resultado sonoro</b> La propuesta de clasificación de Musikeon a través del estudio cinemático del piano y las implicaciones biomecánicas	3h	Pablo Gómez Ábalos	8
	III	<u>Taller</u> <b>Tipos de ataque y resultado sonoro</b> Prácticas de estudio de los tipos de ataque propuestos en Musikeon	3h	Luca Chiantore	9
	V	<b>Gestos técnicos, gestos comunicativos y humor</b> Un análisis de la dramaturgia de la performance	3h	Pablo Gómez Ábalos	11
	VI	<b>Propuesta metodológica para el análisis del gesto pianístico</b>	3h	Pablo Gómez Ábalos	12
	VII	<u>Sesión final práctica</u> <b>Hacia una comprensión del gesto pianístico y su biomecánica</b> Prácticas de análisis del gesto pianístico	3h	Pablo Gómez Ábalos	13
	2. Técnicas de estudio y performance: metodologías y propuestas pedagógicas (24h)	I	<b>Entre composición e interpretación: la improvisación (I)</b> Herramientas clave para la comprensión del discurso musical y la toma de decisiones interpretativas (Método IEM).	1h 30'	Cristina Molina
II		<b>Entre composición e interpretación: la improvisación (II)</b> Herramientas clave para la comprensión del discurso musical y la toma de decisiones interpretativas (Método IEM).	3h	Cristina Molina	12
III		<b>Estrategias para la enseñanza/aprendizaje de la lectura a primera vista (I)</b>	1h 30'	Edith Ruiz	10
IV		<b>Estrategias para la enseñanza/aprendizaje de la lectura a primera vista (II)</b>	3h	Edith Ruiz	11
V		<b>Organización en el estudio de piano I</b> El qué, por qué y para qué de los criterios para la organización en el estudio de piano	1h 30'	César Octavio Hernández	11
VI		<b>Organización en el estudio de piano II</b> Diagnóstico situacional del estudio de piano - Observar - Describir - Analizar - Evaluar	1h 30'	César Octavio Hernández	11
VII		<b>Organización en el estudio de piano III</b> De la sistematización en la práctica a la creación de un método	1h 30'	César Octavio Hernández	12
VIII		<b>Organización en el estudio de piano IV</b> Componentes y características de una sesión de estudio completa	1h 30'	César Octavio Hernández	12
IX		<b>Método ADRIT I</b>	3h	César Octavio Hernández	12
X		<b>Método ADRIT II</b> <u>Taller día 1 (continuará en el Módulo 4 - intensivo)</u> Aplicación práctica del método ADRIT Los cimientos del aprendizaje	3h	César Octavio Hernández	13
XI		<b>Estrategias de preparación emocional del pianista</b> Técnicas para el estudio y desarrollo del alto rendimiento	3h	Ronal Silveira	13
3. Estrategias para la resolución de problemas técnicos y generación del gesto pianístico (6h)	I	<b>Técnicas de estudio históricas I</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	9
	II	<b>Técnicas de estudio históricas II</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	10
	III	<b>Técnicas de estudio históricas III</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	11
	IV	<b>Técnicas de estudio históricas IV</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	11