



MÓDULO 2. Historia e Investigación de la Técnica Pianística (2024)

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. Historia del piano y de la escritura pianística (19h 30')	I	Sentido y utilidad de la <i>Ur-Technik</i> Un marco conceptual entre corporeidad, notación e investigación histórica	1h 30'	Luca Chiantore	1
	II	Historia del piano y de la escritura pianística I (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	1
	III	Historia del piano y de la escritura pianística II (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	1
	IV	Historia del piano y de la escritura pianística III (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	1
	V	Historia del piano y de la escritura pianística IV (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VI	Historia del piano y de la escritura pianística V (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VII	Historia del piano y de la escritura pianística VI (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VIII	Historia del piano y de la escritura pianística VII (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	IX	Historia del piano y de la escritura pianística VIII (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	3
	X	Pre-historia del piano (I) Antecedentes (s. XVIII): Mecánicas, estéticas y prestaciones sonoras	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	XI	Pre-historia del piano (II) Escritura al teclado (s. XVIII): Idiomatismos y biomecánica	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	XII	<u>Monográfico</u> Compositores/as bolivianos y la figura de Eduardo Caba	3h	Mariana Alandia	6
2. Corpografías en el repertorio de piano (11h)	I	El concepto de corpografía Escritura pianística y recursos biomecánicos de los compositores-pianistas	2h	Pablo Gómez Ábalos	4
	II	Del piano a la partitura y de vuelta al piano	3h	Manuel Matarrita	5
	III	<u>Taller</u> Análisis corpográfico de la partitura En busca de las huellas corporales del compositor	3h	Pablo Gómez Ábalos	6
	IV	<u>Corpografía del intérprete:</u> Con la música a otra parte. Qué, cómo y por qué del recital de piano en circuitos alternativos	3h	Marta Espinós	7
3. Pedagogía del piano (12h)	I	Pedagogos/as del piano I	1h 30'	Luca Chiantore	4
	II	Pedagogos/as del piano II	1h 30'	Luca Chiantore	4
	III	Pedagogos/as del piano III	1h 30'	Luca Chiantore	7
	IV	Escuelas pianísticas I	1h 30'	Luca Chiantore	7
	V	Escuelas pianísticas II	1h 30'	Luca Chiantore	7
	VI	Escuelas pianísticas III	1h 30'	Luca Chiantore	9
	VII	Chopin en Argentina Fundación Chopiniana y el legado de Jan Eckier	3h	Martha Noguera	9
4. Estudio de la técnica de los/as pianistas (6h)	I	Estudio biomecánico comparativo I La técnica en fortepianistas y otros teclistas a través de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos	5
	II	Estudio biomecánico comparativo II La técnica en pianistas a través de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos	12