



MÓDULO 1. Cuerpo humano y biomecánica pianística (2024)

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. Anatomía y movimiento (12h 30')	I	Biomecánica y piano Introducción	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	II	Conceptos básicos de la anatomía humana Planos y ejes de movimiento y su relación con el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	III	Musculatura intrínseca y extrínseca de los dedos Descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	2
	IV	Mano-muñeca, antebrazo-codo y brazo-hombro Musculatura, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	2
	V	El tronco, músculos de la espalda y abdomen Descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	4
	VI	Biomecánica y mecánica del piano Palancas: del cuerpo a la maquinaria del piano	3h	Pablo Gómez Ábalos	5
	X	<u>Sesión práctica</u> Anatomía y movimiento Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario	2h	Pablo Gómez Ábalos	10
2. Aparato Locomotor (4h30')	I	Estructuras y funciones del aparato locomotor Huesos, articulaciones, músculos y sistema neuromuscular	3h	Angélica Ariza	1
	II	Anatomía topográfica y palpatoria (continuará con un taller de dibujo en la piel de 3h en el módulo 4)	1h 30'	Angélica Ariza	2
3. Cuerpo y música (8h)	I	La condición cerebro-corporal El concepto de corporeidad en la experiencia musical	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	II	El gesto como unidad de cognición La dramaturgia de la partitura	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	III	<u>Taller</u> Música corporal: la teoría del Complejo Expresivo Una propuesta de análisis musical tridimensional a través del gesto	3h	Pablo Gómez Ábalos	9
	IV	<u>Sesión práctica</u> Cuerpo y música Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario	2h	Pablo Gómez Ábalos	10
4. Estrategias de salud corporal (9h)	I	Cadenas musculares y estiramientos. Fundamentos y tipos (continuará con un taller de 2h en el módulo 4)	1h 30'	Angélica Ariza	4
	II	Fundamentos terapéuticos de la masoterapia (continuará con un taller de 2h en el módulo 4)	1h 30'	Angélica Ariza	4
	III	<u>Taller</u> Ejercicios de coordinación motriz y patrones de movimiento fisiológicos	3h	Angélica Ariza	6
	IV	<u>Sesión práctica</u> Salud del pianista Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario	3h	Angélica Ariza	8
5. Patologías del pianista (9h)	I	Patologías y sintomatología del pianista La mano	1h 30'	Angélica Ariza	2
	II	Patologías y sintomatología del pianista Brazo y tronco	1h 30'	Angélica Ariza	4
	III	Biomecánica aplicada en la pedagogía pianística Prevención de patologías: análisis de casos entre estudiantes de iniciación y primeros cursos	3h	Pablo Gómez Ábalos	5
	IV	<u>Sesión práctica</u> Patologías del pianista Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario	3h	Angélica Ariza	6
6. Cerebro y piano (6h)	I	Reeducación cerebral Reaprendiendo a tocar el clave	3h	Yago Mahugo	7
	II	Neurociencia de la percepción musical Aprendizaje y sistema de neuronas espejo, explicación de los efectos Bach y Mozart	3h	Yerko Ivanovic	8