

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

ORDRE 30/2018, de 26 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments Orquestrals, el títol superior de Música en l'especialitat de Pedagogia, i el títol superior de Música en l'especialitat de Producció i Gestió, del centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música Global Education Initiatives, SL. [2018/7521]

PREÀMBUL

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors de Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió i Sonologia. L'article 7 del reial decret esmentat estableix, en els seus apartats 1 i 3, que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis completant els mínims fixats en el dit reial decret i podran disposar diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials dels diferents ensenyaments artístics superiors, assenjala en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que resulte d'aplicació, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, així com amb el que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenjala que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques». Així mateix, la disposició final primera del dit decret habilita al conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

La Resolució de 24 de gener de 2018, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, per la qual s'autoritza la mercantil Global Education Initiatives, SL, com a centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música en instal·lacions del centre privat IALE de l'Eliana (València).

En conseqüència, mitjançant la present ordre s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis del centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música Global Education Initiatives, SL, conduents a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments orquestrals, el títol superior de Música en l'especialitat de Pedagogia, i el títol superior de Música en l'especialitat de Producció i gestió.

Per tot el que s'ha exposat, conforme amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitat, Investigació i Ciència de data 17 de abril de 2018, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 18. Objecte

La present ordre té per objecte l'establiment i autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol superior oficial de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments

Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

ORDEN 30/2018, de 26 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios conducentes a la obtención del título superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto, Piano e Instrumentos Orquestrales, el título superior de Música en la especialidad de Pedagogía, y el título superior de Música en la especialidad de Producción y gestión, del centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música Global Education Initiatives, SL. [2018/7521]

PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación, determina en su artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología. El artículo 7 del citado real decreto establece, en sus apartados 1 y 3, que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto y podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto». En su artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas». Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

La Resolución de 24 de enero de 2018, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la que se autoriza a la mercantil Global Education Initiatives, SL, como centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música en instalaciones del centro privado IALE de l'Eliana (València).

En consecuencia, mediante la presente orden se establecen y autorizan los planes de estudios del centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música Global Education Initiatives, SL, conducentes a la obtención del título superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto, Piano e Instrumentos orquestrales, el título superior de Música en la especialidad de Pedagogía, y el título superior de Música en la especialidad de Producción y gestión.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidad, Investigación y Ciencia de fecha 17 de abril de 2018, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior el 20 de julio de 2018 y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título superior oficial de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto,

orquestrals, el títol superior oficial de Música en l'especialitat de Pedagogia, i el títol superior oficial de Música en l'especialitat de Producció i Gestió, en el centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música Global Education Initiatives, SL, de conformitat amb el que estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i en el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títols superiors de Música

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments orquestrals donarà lloc a l'obtenció del títol superior de Música en aquesta especialitat. La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Pedagogia donarà lloc a l'obtenció del títol superior de Música en aquesta especialitat. Així mateix, la superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Producció i Gestió donarà lloc a l'obtenció del títol superior de Música en aquesta especialitat. Aquests títols tenen caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments orquestrals, del títol superior de Música en l'especialitat de Pedagogia, així com del títol superior de Música en l'especialitat de Producció i Gestió, contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de cada especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. Els plans d'estudis dels tres títols comprenen 4 cursos acadèmics de 60 crèdits, conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), cadascun, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.
- Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.
- El treball de final de títol, la durada del qual serà de 12 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització del pla d'estudis

D'acord amb el que assenyalava aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itineraris de Cant, Piano i Instruments orquestrals, el pla d'estudis del títol superior de Música, en l'especialitat de Pedagogia, i el pla d'estudis del títol superior de Música, en l'especialitat de Producció i Gestió, per al centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música Global Education Initiatives, SL, inclosos com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostària de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'educació i, en tot cas, haurà de ser atès amb els seus mitjans humans i materials del dit departament.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades les disposicions d'igual o inferior rang que s'oposen al que es disposa en la present ordre.

Piano e Instrumentos orquestales, el título superior oficial de Música en la especialidad de Pedagogía, y el título superior oficial de Música en la especialidad de Producción y gestión, en el centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música Global Education Initiatives, SL, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Títulos superiores de Música

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto, Piano e Instrumentos orquestales dará lugar a la obtención del título superior de Música en dicha especialidad. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Pedagogía dará lugar a la obtención del título superior de Música en dicha especialidad. Asimismo, la superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Producción y gestión dará lugar a la obtención del título superior de Música en dicha especialidad. Estos títulos tienen carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del título superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto, Piano e Instrumentos orquestales, del título superior de Música en la especialidad de Pedagogía, así como del título superior de Música en la especialidad de Producción y gestión, contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de cada especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. Los planes de estudios de los tres títulos comprenden 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.
- Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.
- El trabajo de final de título, cuya duración será de 12 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del título superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerarios Canto, Piano e Instrumentos orquestales, el plan de estudios del título superior de Música, en la especialidad de Pedagogía, y el plan de estudios del título superior de Música, en la especialidad de Producción y gestión, para el centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música Global Education Initiatives, SL, incluidos como anexo II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat

La implementació i posterior desenvolupament d'aquesta ordre no podrà tindre incidència alguna en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación y, en todo caso, deberá ser atendido con sus propios medios humanos y materiales de dicho departamento.

DISPOSICIÓ DEROGATORIA

Única

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 26 de juliol de 2018

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANNEX I

Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol superior de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències transversals:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap a l'acompliment professional i interpersonal propi.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol superior de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències generals:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 26 de julio de 2018

El conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANEXO I

Competencias propias del título

Competencias transversales del título superior de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del título superior de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.
CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG 10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG 15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG 17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG 20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG 21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG 22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG 25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG 26	Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG 27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional

CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

**Competències específiques del títol superior de Música
en l'especialitat d'Interpretació**

En finalitzar els seus estudis, els titulats superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 3	Mostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE 4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE 5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE 8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE 9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE 10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

**Competències específiques del títol superior de Música
en l'especialitat de Pedagogia**

En finalitzar els seus estudis, els titulats superiors de Música en l'especialitat de Pedagogia han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.
CE 2	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musical en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies
CE 3	Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat.
CE 4	Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.
CE 5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat.
CE 6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.

**Competencias específicas del Título Superior de Música
en la especialidad de Interpretación**

Al finalizar sus estudios, los titulados superiores de Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

**Competencias específicas del título superior de Música
en la especialidad de Pedagogía**

Al finalizar sus estudios, los titulados superiores de Música en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CE 2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías
CE 3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE 4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CE 5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE 6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE 7	Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del perfil professional.
CE 8	Implicar-se activament en projectes educatius-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.
CE 9	Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.
CE 10	Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips d'investigació.
CE 11	Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical.

Competències específiques del títol superior de Música en l'especialitat de Producció i Gestió

En finalitzar els seus estudis, els titulats superiors de Música en l'especialitat de Producció i Gestió han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Conèixer profundament la legislació vigent, nacional i internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.
CE 2	Conèixer les característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a l'acústica de sales i la logística de grups musicals de diferents formats.
CE 3	Dominar la informàtica musical, l'ofimàtica i les xarxes de comunicació.
CE 4	Familiaritzar-se amb les tècniques d'enregistrament, reproducció i difusió de documents sonors en diferents formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia.
CE 5	Dominar un o més instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com a organitzatius.
CE 6	Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.
CE 7	Familiaritzar-se amb la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.
CE 8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

Perfil professional del títol superior de Música

Perfil professional del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació

El títol o titulada superior en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori i, si escau, d'instruments complementaris. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afi a l'exercici de la seua professió.

Perfil professional del títol superior de Música en l'especialitat de Pedagogia

El títol o titulada superior en Pedagogia haurà de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament-aprenentatge en els seus aspectes metodo-

CE 7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE 8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE 9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CE 10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CE 11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

Competencias específicas del título superior de Música en la especialidad de Producción y gestión

Al finalizar sus estudios, los titulados superiores de Música en la especialidad de Producción y gestión, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer profundamente la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
CE 2	Conocer las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y la logística de grupos musicales de distintos formatos.
CE 3	Dominar la informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
CE 4	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
CE 5	Dominar uno o más instrumentos en un nivel adecuado a su posible campo de especialización y familiarizarse con la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.
CE 6	Conocer profundamente el repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.
CE 7	Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica vinculada a diversos géneros y estilos musicales.
CE 8	Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.

Perfil profesional del título superior de Música

Perfil profesional del Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación

El títol o titulada superior en interpretació deberà ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques de interpretació del instrument i el seu repertori, i en su caso, de instruments complementaris. Deberà estar preparat para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberà conèixer les característiques tècniques i acústiques de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberà tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sòlida formació metodològica i humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Perfil profesional del Título Superior de Música en la especialidad de Pedagogía

El títol o titulada superior en Pedagogia deberà ser un professional qualificat en uno o más àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius y/o teòrics) i con profundos conocimientos, teóricos i pràctics sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodoló-

lògics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica. Desenvoluparà la seua activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyament reglat com no reglat.

Perfil professional del títol superior de Música en l'especialitat de Producció i Gestió

El titulat o titulada superior en Producció i Gestió ha de ser un professional específicament qualificat en la planificació i gestió de projectes relacionats amb la música, en algunes de les seues possibles fases com la creació, realització, enregistrament, exhibició pública o distribució, entre unes altres. Haurà de conèixer àmpliament el món de la música i els seus diferents àmbits de desenvolupament professional, així com estar capacitat per al treball en equip i per a desenvolupar-se en diferents camps d'acció, com l'economia, la comunicació, l'organització humana i de recursos materials, la gestió logística i la planificació estratègica.

gicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

Perfil profesional del Título Superior de Música en la especialidad de Producción y gestión

El titulado o titulada superior en Producción y Gestión debe ser un profesional específicamente cualificado en la planificación y gestión de proyectos relacionados con la música, en algunas de sus posibles fases como la creación, realización, grabación, exhibición pública o distribución, entre otras. Deberá conocer ampliamente el mundo de la música y sus distintos ámbitos de desarrollo profesional, así como estar capacitado para el trabajo en equipo y para desenvolverse en distintos campos de acción, como la economía, la comunicación, la organización humana y de recursos materiales, la gestión logística y la planificación estratégica.

ANNEX II

PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ
ITINERARI: CANT

Global Education Initiatives, Centre Autoritzat Superior d'Ensenyaments Artístics de Música

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari I	CT 5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori Cant I	CT 5, CT 12, CT 15, CG 2, CG 3, CG 6, CG 8, CG 17, CG 19, CG 27, CE 2, CE 5, CE 7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Cor I	CT 7, CT 9, CT 10, CG 7, CG16, CE 3, CE 4, CE 8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres I	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 1r				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori Cant II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Cor II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Teoria de la Interpretació	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori Cant III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18 CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE4,	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques	6	OE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	Instrument/Veu IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori Cant IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques	6	OE
Treball Fi de Títol	Treball Fi de Títol	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les oportunes eines, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació.	12	TFT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ
ITINERARI: PIANO

Global Education Initiatives, Centre Autoritzat Superior d'Ensenyaments Artístics de Música

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets I	CT1 CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori i Acompanyament Instrumental I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 1t				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori i Acompanyament Instrumental II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, penetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Teoria de la Interpretació	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori i Acompanyament Instrumental III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4,	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació, i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	Instrument/Veu IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Formació Instrumental Complementària	Repertori i Acompanyament Instrumental IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació, i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Treball Fi de Títol	Treball Fi de Títol	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les oportunes eines, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació	12	TFT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ
ITINERARI: INSTRUMENTS ORQUESTRALS
Global Education Initiatives, Centre Autoritzat Superior d'Ensenyaments Artístics de Música

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra/ Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres I	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en Llengües Estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc...	6	OE
TOTAL CRÈDITS 1r				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o Fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra/ Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en Llengües Estrangeres	Comunicació en Llengües Estrangeres II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desenvolupar-se en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Teoria de la Interpretació	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical per a Intèrprets III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra/ Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, penetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, penetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, T15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4,	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació, i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	Instrument/Veu IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	24	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la Música	Tecnologia de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació, i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Treball Fi de Títol	Treball Fi de Títol	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les oportunes eines, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació.	12	TFT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALITAT: PEDAGOGIA
Global Education Initiatives, Centre Autoritzat Superior d'Ensenyaments Artístics de Música

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi i llenguatge musical I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	12	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Tecnologia musical	Tecnologia musical I	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE6, CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música. Informàtica musical aplicada a la creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Fonaments de Pedagogia	Història i fonaments de l'Educació musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement dels processos pedagògics bàsics de les teories de l'ensenyament i de l'aprenentatge, especialment en l'àmbit musical, així com dels condicionants propis del desenvolupament de destreses tècniques amb instruments musicals i amb la veu. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. El professor com a mediador en la construcció del coneixement. Principis fonamentals de les diferents metodologies i corrents pedagògics en educació musical. Fonaments de la pedagogia instrumental, de la pedagogia vocal i de la pedagogia del llenguatge musical. La investigació com a recurs de formació contínua: planificació, metodologies, fonts.	6	OE
Didàctica de l'Educació Musical	Didàctica General de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixements aplicats de didàctica general i didàctiques específiques dins i fora de l'aula. Objectius i continguts de l'educació musical en el règim general i especial punt en ensenyament reglat com no reglat. Didàctica de les diferents especialitats instrumentals i del conjunt vocal i instrumental. Didàctica del llenguatge musical. Mecanismes de percepció i expressió musical i la seua didàctica. Disseny del currículum com a eina de planificació, desenvolupament i avaluació de processos educatius; elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques; disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyament i l'aprenentatge. Recursos didàctics en educació musical. La tecnologia musical com a recurs didàctic.	6	OE

Organització Educativa	Legislació aplicable als ensenyaments artístics	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement de l'organització general de les institucions educatives. Coneixements organitzatius i relacionals aplicats a l'educació musical. L'educació com a relació humana; teories de la personalitat; els estils d'ensenyament i aprenentatge. Observació i anàlisi de situacions, de persones i de contextos. La gestió de grups-classe, de grups de treball. Dinàmica i psicologia dels grups. Estratègies de treball en equip. La gestió de conflictes i la creativitat. La comunicació i l'assertivitat. La investigació educativa com a eina de formació i millora. Gestió de projectes i avaluació de les institucions.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 1r				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o Fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	12	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Tecnologia musical	Tecnologia musical II	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE6, CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música. Informàtica musical aplicada a la creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Música de Conjunt	Orquestra II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Fonaments de Pedagogia	Teoria de l'Educació Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement dels processos pedagògics bàsics de les teories de l'ensenyament i de l'aprenentatge, especialment en l'àmbit musical, així com dels condicionants propis del desenvolupament de destreses tècniques amb instruments musicals i amb la veu. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. El professor com a mediador en la construcció del coneixement. Principis fonamentals de les diferents metodologies i corrents pedagògics en educació musical. Fonaments de la pedagogia instrumental, de la pedagogia vocal i de la pedagogia del llenguatge musical. La investigació com a recurs de formació contínua: planificació, metodologies, fonts.	6	OE
Didàctica de l'Educació Musical	Didàctica General de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixements aplicats de didàctica general i didàctiques específiques dins i fora de l'aula. Objectius i continguts de l'educació musical en el règim general i especial punt en ensenyament reglat com no reglat. Didàctica de les diferents especialitats instrumentals i del conjunt vocal i instrumental. Didàctica del llenguatge musical. Mecanismes de percepció i expressió musical i la seua didàctica. Disseny del currículum com a eina de planificació, desenvolupament i avaluació de processos educatius; elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques; disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyament i l'aprenentatge. Recursos didàctics en educació musical. La tecnologia musical com a recurs didàctic.	6	OE

Organització Educativa	Organització i Adreça dels Centres d'Ensenyament Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement de l'organització general de les institucions educatives. Coneixements organitzatius i relacionals aplicats a l'educació musical. L'educació com a relació humana; teories de la personalitat; els estils d'ensenyament i aprenentatge. Observació i anàlisi de situacions, de persones i de contextos. La gestió de grups-classe, de grups de treball. Dinàmica i psicologia dels grups. Estratègies de treball en equip. La gestió de conflictes i la creativitat. La comunicació i l'assertivitat. La investigació educativa com a eina de formació i millora. Gestió de projectes i avaluació de les institucions.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Teoria de la Interpretació	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE 6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Instrument/Veu	Instrument/Veu III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques de l'instrument.	12	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Fonaments de Pedagogia	Psicologia, Sociologia i Educació Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement dels processos pedagògics bàsics de les teories de l'ensenyament i de l'aprenentatge, especialment en l'àmbit musical, així com dels condicionants propis del desenvolupament de destreses tècniques amb instruments musicals i amb la veu. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. El professor com a mediador en la construcció del coneixement. Principis fonamentals de les diferents metodologies i corrents pedagògics en educació musical. Fonaments de la pedagogia instrumental, de la pedagogia vocal i de la pedagogia del llenguatge musical. La investigació com a recurs de formació contínua: planificació, metodologies, fonts.	6	OE
Didàctica de l'Educació Musical	Didàctica del Llenguatge Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixements aplicats de didàctica general i didàctiques específiques dins i fora de l'aula. Objectius i continguts de l'educació musical en el règim general i especial punt en ensenyament reglat com no reglat. Didàctica de les diferents especialitats instrumentals i del conjunt vocal i instrumental. Didàctica del llenguatge musical. Mecanismes de percepció i expressió musical i la seua didàctica. Disseny del currículum com a eina de planificació, desenvolupament i avaluació de processos educatius; elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques; disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyament i l'aprenentatge. Recursos didàctics en educació musical. La tecnologia musical com a recurs didàctic.	6	OE

Organització Educativa	Metodologia de l'Avaluació en Música	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement de l'organització general de les institucions educatives. Coneixements organitzatius i relacionals aplicats a l'educació musical. L'educació com a relació humana; teories de la personalitat; els estils d'ensenyament i aprenentatge. Observació i anàlisi de situacions, de persones i de contextos. La gestió de grups-classe, de grups de treball. Dinàmica i psicologia dels grups. Estratègies de treball en equip. La gestió de conflictes i la creativitat. La comunicació i l'assertivitat. La investigació educativa com a eina de formació i millora. Gestió de projectes i avaluació de les institucions.	6	OE
Pràctiques externes	Pràctiques docents	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	Formar part d'un claustre d'un centre educatiu d'ensenyaments artístics i experimentar l'experiència real de la docència i les atribucions del professorat.	6	PE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	Instrument/Veu IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.	12	OE
Formació Instrumental Complementària	Seminari IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Música de cambra / Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Didàctica de l'Educació Musical	Didàctica de la pràctica instrumental	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixements aplicats de didàctica general i didàctiques específiques dins i fora de l'aula. Objectius i continguts de l'educació musical en el règim general i especial punt en ensenyament reglat com no reglat. Didàctica de les diferents especialitats instrumentals i del conjunt vocal i instrumental. Didàctica del llenguatge musical. Mecanismes de percepció i expressió musical i la seua didàctica. Disseny del currículum com a eina de planificació, desenvolupament i avaluació de processos educatius; elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques; disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyament i l'aprenentatge. Recursos didàctics en educació musical. La tecnologia musical com a recurs didàctic.	6	OE
Tècnica de l'adreça	Tècnica d'adreça	CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG22, CG23, CG26, CE1, CE9, CE10	Aprenentatge de tècniques bàsiques d'adreça. Coneixement pràctic del procés de preparació i interpretació d'una obra per a grup instrumental i vocal, del treball de conjunció i equilibri sonor.	6	OE
Fonaments de Pedagogia	Metodologia de la investigació en música	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Coneixement dels processos pedagògics bàsics de les teories de l'ensenyament i de l'aprenentatge, especialment en l'àmbit musical, així com dels condicionants propis del desenvolupament de destreses tècniques amb instruments musicals i amb la veu. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. El professor com a mediador en la construcció del coneixement. Principis fonamentals de les diferents metodologies i corrents pedagògics en educació musical. Fonaments de la pedagogia instrumental, de la pedagogia vocal i de la pedagogia del llenguatge musical. La investigació com a recurs de formació contínua: planificació, metodologies, fonts.	6	OE
Pràctiques externes	Pràctiques docents	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	Formar part d'un claustre d'un centre educatiu d'ensenyaments artístics i experimentar l'experiència real de la docència i les atribucions del professorat.	6	PE
Treball Fi de Títol	Treball Fi de Títol	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les oportunes eines, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació.	12	TFT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALITAT: PRODUCCIÓ I GESTIÓ
Global Education Initiatives, Centre Autoritzat Superior d'Ensenyaments Artístics de Música

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Formació Instrumental Complementària	Instrument/Veu I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Pràctica de la tècnica instrumental i aprenentatge del repertori principal del nivell adequat. Valoració crítica del treball. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. La gran varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i per això adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Conjunt/Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Discussió i establiment compartit de criteris interpretatius, empastament i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, comprensió de les indicacions del director i resposta flexible a aquestes. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Producció	Producció i Programació en Arts Escèniques I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructures i tendències socioculturals actuals. Tecnoeconomia. Tendències i circuits musicals, culturals o artístics actuals en els àmbits de la interpretació, la creació, la producció i la investigació i la seua relació i interdependència. Mecanismes i estratègies promocionals específiques de cada àmbit. Criteris de programació cultural.	6	OE
Comunicació, Promoció i Representació	Màrqueting aplicat a la Cultura i a les Arts Escèniques I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Coneixement teòric i pràctic de la pràctica interpretativa i de la seua organització a través de l'estudi de les tècniques d'adreça i de l'anàlisi de la música encaminat a la seua execució. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions amb llenguatges i estils diferents, així com en formacions de xicotet i gran format. Lideratge interpretatiu en la concepció d'un projecte, l'organització dels assajos i concerts. Habilitats per a transmetre les concepcions interpretatives pròpies a altres músics fomentant la participació activa i la coherència al mateix temps. Coneixement d'un repertori ampli i de les seues implicacions interpretatives i expressives.	6	OE
Tecnologia Musical	Tecnologia Musical I	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informàtica musical aplicada a la creació. Producció i edició musical #MIDI, àudio i de partitures. Possibles usos de la tecnologia i de les telecomunicacions en relació amb la música, el seu aprenentatge, creació i difusió. Utilització d'equips, dispositius i perifèrics. Connexió bàsica. Fonaments d'acústica i de l'organologia. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Legislació	Legislació Aplicable a l'Activitat Artística I	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducció al dret mercantil. Formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals. Introducció al dret fiscal. Introducció al dret laboral. Legislació sobre assegurances. Regulació de la propietat intel·lectual i dels drets d'imatge pública. Gestió de recursos humans.	6	OE

Gestió Econòmica	Gestió de Recursos Humans en Contextos i Agrupacions Artístiques I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tesoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
Gestió Econòmica	Gestió Econòmica en Contextos i Activitats Artístiques I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tesoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 1r				60	OE

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música i del Pensament Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o Fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Formació Instrumental Complementària	Instrument/Veu II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Pràctica de la tècnica instrumental i aprenentatge del repertori principal del nivell adequat. Valoració crítica del treball. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. La gran varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i per això adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Conjunt/Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Discussió i establiment compartit de criteris interpretatius, empastament i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, comprensió de les indicacions del director i resposta flexible a aquestes. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Producció	Producció i Programació en Arts Escèniques II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructures i tendències socioculturals actuals. Tecnocultura. Tendències i circuits musicals, culturals o artístics actuals en els àmbits de la interpretació, la creació, la producció i la investigació i la seua relació i interdependència. Mecanismes i estratègies promocionals específiques de cada àmbit. Criteris de programació cultural.	6	OE
Comunicació, Promoció i Representació	Màrqueting Aplicat a la Cultura i a les Arts Escèniques II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Coneixement teòric i pràctic de la pràctica interpretativa i de la seua organització a través de l'estudi de les tècniques d'adreça i de l'anàlisi de la música encaminat a la seua execució. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions amb llenguatges i estils diferents, així com en formacions de xicotet i gran format. Lideratge interpretatiu en la concepció d'un projecte, l'organització dels assajos i concerts. Habilitats per a transmetre les concepcions interpretatives pròpies a altres músics fomentant la participació activa i la coherència al mateix temps. Coneixement d'un repertori ampli i de les seues implicacions interpretatives i expressives.	6	OE
Tecnologia Musical	Tecnologia Musical II	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informàtica musical aplicada a la creació. Producció i edició musical #MIDI, àudio i de partitures. Possibles usos de la tecnologia i de les telecomunicacions en relació amb la música, el seu aprenentatge, creació i difusió. Utilització d'equips, dispositius i perifèrics. Connexió bàsica. Fonaments d'acústica i de l'organologia. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Legislació	Legislació Aplicable a l'Activitat Artística II	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducció al dret mercantil. Formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals. Introducció al dret fiscal. Introducció al dret laboral. Legislació sobre assegurances. Regulació de la propietat intel·lectual i dels drets d'imatge pública. Gestió de recursos humans.	6	OE
Gestió Econòmica	Gestió de Recursos Humans en Contextos i Agrupacions Artístiques II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tesoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
Gestió Econòmica	Gestió Econòmica en Contextos i Activitats Artístiques II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tesoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música Moderna I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Llenguatges i Tècniques de la Música	Anàlisi i Llenguatge Musical III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.	6	FB
Formació Instrumental Complementària	Instrument/Veu III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Pràctica de la tècnica instrumental i aprenentatge del repertori principal del nivell adequat. Valoració crítica del treball. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. La gran varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i per això adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de Conjunt	Conjunt/Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la mateixa especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Discussió i establiment compartit de criteris interpretatius, empastament i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, comprensió de les indicacions del director i resposta flexible a aquestes. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Producció	Producció i Programació en Arts Escèniques III	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructures i tendències socioculturals actuals. Tecnoeconomia. Tendències i circuits musicals, culturals o artístics actuals en els àmbits de la interpretació, la creació, la producció i la investigació i la seua relació i interdependència. Mecanismes i estratègies promocionals específiques de cada àmbit. Criteris de programació cultural.	6	OE
Comunicació, Promoció i Representació	Promoció i Representació d'Artistes I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Coneixement teòric i pràctic de la pràctica interpretativa i de la seua organització a través de l'estudi de les tècniques d'adreça i de l'anàlisi de la música encaminat a la seua execució. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions amb llenguatges i estils diferents, així com en formacions de xicotet i gran format. Lideratge interpretatiu en la concepció d'un projecte, l'organització dels assajos i concerts. Habilitats per a transmetre les concepcions interpretatives pròpies a altres músics fomentant la participació activa i la coherència al mateix temps. Coneixement d'un repertori ampli i de les seues implicacions interpretatives i expressives.	6	OE
Tecnologia Musical	Tecnologia Musical III	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informàtica musical aplicada a la creació. Producció i edició musical #MIDI, àudio i de partitures. Possibles usos de la tecnologia i de les telecomunicacions en relació amb la música, el seu aprenentatge, creació i difusió. Utilització d'equips, dispositius i perifèrics. Connexió bàsica. Fonaments d'acústica i de l'organologia. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Legislació	Legislació Aplicable a l'Activitat Artística III	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducció al dret mercantil. Formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals. Introducció al dret fiscal. Introducció al dret laboral. Legislació sobre assegurances. Regulació de la propietat intel·lectual i dels drets d'imatge pública. Gestió de recursos humans.	6	OE
Gestió Econòmica	Adreça d'empreses Artístiques I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tresoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
Pràctiques externes	Pràctiques de Gestió i Producció	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	La pràctica de la gestió i la producció musical en un entorn professional.	6	PE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, Pensament i Història	Història de la Música Moderna II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical	6	FB
Formació Instrumental Complementària	Instrument/Veu III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Pràctica de la tècnica instrumental i aprenentatge del repertori principal del nivell adequat. Valoració crítica del treball. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. La gran varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació confereixen a aquesta matèria un caràcter flexible i per això adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Producció	Producció i Programació en Arts Escèniques IV	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructures i tendències socioculturals actuals. Tecnoeconomia. Tendències i circuits musicals, culturals o artístics actuals en els àmbits de la interpretació, la creació, la producció i la investigació i la seua relació i interdependència. Mecanismes i estratègies promocionals específiques de cada àmbit. Criteris de programació cultural.	6	OE
Comunicació, Promoció i Representació	Promoció i Representació d'Artistes II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Coneixement teòric i pràctic de la pràctica interpretativa i de la seua organització a través de l'estudi de les tècniques de direcció i de l'anàlisi de la música encaminada a la seua execució. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions amb llenguatges i estils diferents, així com en formacions de xicotet i gran format. Lideratge interpretatiu en la concepció d'un projecte, l'organització dels assajos i concerts. Habilitats per a transmetre les concepcions interpretatives pròpies a altres músics fomentant la participació activa i la coherència al mateix temps. Coneixement d'un repertori ampli i de les seues implicacions interpretatives i expressives.	6	OE
Tecnologia Musical	Tecnologia Musical IV	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informàtica musical aplicada a la creació. Producció i edició musical #MIDI, àudio i de partitures. Possibles usos de la tecnologia i de les telecomunicacions en relació amb la música, el seu aprenentatge, creació i difusió. Utilització d'equips, dispositius i perifèrics. Connexió bàsica. Fonaments d'acústica i de l'organologia. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Legislació	Legislació Aplicable a l'Activitat Artística IV	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducció al dret mercantil. Formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals. Introducció al dret fiscal. Introducció al dret laboral. Legislació sobre assegurances. Regulació de la propietat intel·lectual i dels drets d'imatge pública. Gestió de recursos humans.	6	OE
Gestió Econòmica	Adreça d'empreses Artístiques II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Comptabilitat. Gestió pressupostària: elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Gestió de plans de tesoreria. Anàlisi i interpretació d'estats financers. Gestió fiscal d'IVA, IRPF i Seguretat Social. Compravenda de serveis. Formes de contractació laboral i mercantil. Gestió de drets d'autors i intèrprets. Gestió d'assegurances d'espectacles públics.	6	OE
Pràctiques externes	Pràctiques de Gestió i Producció	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	La pràctica de la gestió i la producció musical en un entorn professional.	6	PE
Treball de finalització de Títol	Treball de finalització de Títol	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG24, CG25, CE3, CE4, CE6, CE7	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les oportunes eines, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació.	12	TFT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

ANEXO II

PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: CANTO

Global Education Initiatives, Centro Autorizado Superior de Enseñanzas Artísticas de Música

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o Fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario I	CT 5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio Canto I	CT 5, CT 12, CT 15, CG 2, CG 3, CG 6, CG 8, CG 17, CG 19, CG 27, CE 2, CE 5, CE 7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Coro I	CT 7, CT 9, CT 10, CG 7, CG16, CE 3, CE 4, CE 8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras I	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º				60	

CURSO 2.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o Fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio Canto II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Coro II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Teoría de la Interpretación	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio Canto III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4,	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 3.º				60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio Canto IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas	6	OE
Trabajo Fin de Título	Trabajo Fin de Título	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación.	12	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4.º				60	

PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: PIANO

Global Education Initiatives, Centro Autorizado Superior de Enseñanzas Artísticas de Música

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I	CT1 CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio y Acompañamiento Instrumental I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º				60	

CURSO 2.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio y Acompañamiento Instrumental II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Teoría de la Interpretación	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio y Acompañamiento Instrumental III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4,	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación, y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 3.º				60	

CURSO 4.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio y Acompañamiento Instrumental IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación, y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Trabajo Fin de Título	Trabajo Fin de Título	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación	12	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4.º				60	

PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: INSTRUMENTOS ORQUESTALES
Global Education Initiatives, Centro Autorizado Superior de Enseñanzas Artísticas de Música

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara/Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras I	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc...	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º				60	

CURSO 2.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o Fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara/ Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Comunicación en Lenguas Extranjeras	Comunicación en Lenguas Extranjeras II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollar competencias de expresión oral y comprensión auditiva para desenvolverse en contextos musicales. Desarrollar suficientes competencias de comunicación para relacionarse con solvencia en situaciones de la vida académica musical. Comprender textos especializados en Lenguas Extranjeras. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico/musical, análisis, organología, etc.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Teoría de la Interpretación	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical para Intérpretes III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara/Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, T15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4,	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación, y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 3.º				60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	24	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Tecnología de la Música	Tecnología de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducción a las tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación, y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en diferentes formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Trabajo Fin de Título	Trabajo Fin de Título	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación.	12	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4.º				60	

PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Global Education Initiatives, Centro Autorizado Superior de Enseñanzas Artísticas de Música

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	Análisis y lenguaje musical I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos.	12	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Tecnología musical	Tecnología musical I	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE6, CE7	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Fundamentos de Pedagogía	Historia y fundamentos de la Educación musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Fundamentos de la pedagogía instrumental, de la pedagogía vocal y de la pedagogía del lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.	6	OE

Didáctica de la Educación Musical	Didáctica General de la Música I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. Didáctica del lenguaje musical. Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos en educación musical. La tecnología musical como recurso didáctico.	6	OE
Organización Educativa	Legislación aplicable a las enseñanzas artísticas	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º				60	

CURSO 2.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o Fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como integrante en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativas.	12	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Tecnología musical	Tecnología musical II	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE6, CE7	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Música de Conjunto	Orquesta II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Fundamentos de Pedagogía	Teoría de la Educación Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Fundamentos de la pedagogía instrumental, de la pedagogía vocal y de la pedagogía del lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.	6	OE
Didáctica de la Educación Musical	Didáctica General de la Música II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. Didáctica del lenguaje musical. Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos en educación musical. La tecnología musical como recurso didáctico.	6	OE

Organización Educativa	Organización y Dirección de los Centros de Enseñanza Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Teoría de la Interpretación	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE 6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	12	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Fundamentos de Pedagogía	Psicología, Sociología y Educación Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Fundamentos de la pedagogía instrumental, de la pedagogía vocal y de la pedagogía del lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.	6	OE
Didáctica de la Educación Musical	Didáctica del Lenguaje Musical	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. Didáctica del lenguaje musical. Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos en educación musical. La tecnología musical como recurso didáctico.	6	OE

Organización Educativa	Metodología de la Evaluación en Música	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.	6	OE
Prácticas externas	Prácticas docentes	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	Formar parte de un claustro de un centro educativo de enseñanzas artísticas y experimentar la experiencia real de la docencia y las atribuciones del profesorado.	6	PE
TOTAL CRÉDITOS 3.º				60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptorios/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	Instrumento/Voz IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7, CE10	Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	12	OE
Formación Instrumental Complementaria	Seminario IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Música de Cámara / Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Didáctica de la Educación Musical	Didáctica de la práctica instrumental	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, G10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. Didáctica del lenguaje musical. Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos en educación musical. La tecnología musical como recurso didáctico.	6	OE
Técnica de la dirección	Técnica de dirección	CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG22, CG23, CG26, CE1, CE9, CE10	Aprendizaje de técnicas básicas de dirección. Conocimiento práctico del proceso de preparación e interpretación de una obra para grupo instrumental y vocal, del trabajo de conjunción y equilibrio sonoro.	6	OE
Fundamentos de Pedagogía	Metodología de la investigación en música	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE11	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Fundamentos de la pedagogía instrumental, de la pedagogía vocal y de la pedagogía del lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.	6	OE
Prácticas externas	Prácticas docentes	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	Formar parte de un claustro de un centro educativo de enseñanzas artísticas y experimentar la experiencia real de la docencia y las atribuciones del profesorado.	6	PE
Trabajo Fin de Título	Trabajo Fin de Título	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación.	12	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4.º				60	

PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
Global Education Initiatives, Centro Autorizado Superior de Enseñanzas Artísticas de Música

CURSO 1.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical	6	FB
Formación Instrumental Complementaria	Instrumento/Voz I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación confieren a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Conjunto/Ensemble I	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, empaste y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, comprensión de las indicaciones del director y respuesta flexible a estas. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Producción	Producción y Programación en Artes Escénicas I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.	6	OE
Comunicación, Promoción y Representación	Márketing aplicado a la Cultura y a las Artes Escénicas I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Conocimiento teórico y práctico de la práctica interpretativa y de su organización a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis de la música encaminado a su ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo. Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.	6	OE
Tecnología Musical	Tecnología Musical I	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informática musical aplicada a la creación. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Posibles usos de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico. Fundamentos de acústica y de la organología. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Legislación	Legislación Aplicable a la Actividad Artística I	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.	6	OE

Gestión Económica	Gestión de Recursos Humanos en Contextos y Agrupaciones Artísticas I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
Gestión Económica	Gestión Económica en Contextos y Actividades Artísticas I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º				60	OE

CURSO 2.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música y del Pensamiento Musical II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimiento que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o Fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Formación Instrumental Complementaria	Instrumento/Voz II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación confieren a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Conjunto/Ensemble II	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, empaste y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, comprensión de las indicaciones del director y respuesta flexible a estas. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Producción	Producción y Programación en Artes Escénicas II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.	6	OE
Comunicación, Promoción y Representación	Márketing Aplicado a la Cultura y a las Artes Escénicas II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Conocimiento teórico y práctico de la práctica interpretativa y de su organización a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis de la música encaminado a su ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo. Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.	6	OE
Tecnología Musical	Tecnología Musical II	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informática musical aplicada a la creación. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Posibles usos de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico. Fundamentos de acústica y de la organología. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Legislación	Legislación Aplicable a la Actividad Artística II	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.	6	OE
Gestión Económica	Gestión de Recursos Humanos en Contextos y Agrupaciones Artísticas II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
Gestión Económica	Gestión Económica en Contextos y Actividades Artísticas II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º				60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptorios/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música Moderna I	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis y Lenguaje Musical III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	6	FB
Formación Instrumental Complementaria	Instrumento/Voz III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación confieren a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Música de Conjunto	Conjunto/Ensemble III	CT7, CT9, CT10, CG2, CG7, CG16, CG22, CG23, CE4, CE5	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, empaste y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, comprensión de las indicaciones del director y respuesta flexible a estas. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Producción	Producción y Programación en Artes Escénicas III	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.	6	OE
Comunicación, Promoción y Representación	Promoción y Representación de Artistas I	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Conocimiento teórico y práctico de la práctica interpretativa y de su organización a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis de la música encaminado a su ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo. Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.	6	OE
Tecnología Musical	Tecnología Musical III	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informática musical aplicada a la creación. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Posibles usos de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico. Fundamentos de acústica y de la organología. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Legislación	Legislación Aplicable a la Actividad Artística III	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.	6	OE
Gestión Económica	Dirección de Empresas Artísticas I	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
Prácticas externas	Prácticas de Gestión y Producción	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	La práctica de la gestión y la producción musical en un entorno profesional.	6	PE
TOTAL CRÉDITOS 3.º				60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música Moderna II	CT 2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contenidos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación y la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical	6	FB
Formación Instrumental Complementaria	Instrumento/Voz III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG22, CG23, CG27, CE5	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación confieren a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.	6	OE
Producción	Producción y Programación en Artes Escénicas IV	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT12, CG11, CG21, CE2, CE4	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.	6	OE
Comunicación, Promoción y Representación	Promoción y Representación de Artistas II	CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CT12, CG11, CG21, CE1, CE3, CE8	Conocimiento teórico y práctico de la práctica interpretativa y de su organización a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis de la música encaminado a su ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo. Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.	6	OE
Tecnología Musical	Tecnología Musical IV	CT1, CT11, CT4, CG5, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4	Informática musical aplicada a la creación. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Posibles usos de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico. Fundamentos de acústica y de la organología. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Legislación	Legislación Aplicable a la Actividad Artística IV	CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.	6	OE
Gestión Económica	Dirección de Empresas Artísticas II	CT1, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE1, CE8	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y Seguridad Social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.	6	OE
Prácticas externas	Prácticas de Gestión y Producción	CT7, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG21, CE1, CE2, CE8	La práctica de la gestión y la producción musical en un entorno profesional.	6	PE
Trabajo de Fin de Título	Trabajo de Fin de Título	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG24, CG25, CE3, CE4, CE6, CE7	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación.	12	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4.º				60	