

Módulo 4 (del 11 al 18 de julio de 2022)

Seminarios, talleres y ponencias	Contenido	Duración	Docente (lugar)	Día
Seminario interpretación (36h)	Clases piano I	1h 15'/participante	Luca Chiantore (ESCALA /ESMAR)	11-16
	Clases piano II	1h 15'/participante	Pablo Gómez Ábalos (ESCALA /ESMAR)	11-18
Taller Metodología de estudio ADRIT (presentada en el módulo 3) (4h)	Método ADRIT (1ª sesión práctica)	2h	César O. Hernández (ESCALA)	14
	Método ADRIT (2ª sesión práctica)	2h	César O. Hernández (ESMAR)	17
Taller del seminario <i>Salud del pianista</i> (módulo 1) (4h)	Automasaje y estiramientos	4h	Angélica Ariza (ESMAR)	16
Ponencia online (1h)	Desafíos técnicos en la era digital y en la música argentina del siglo XX	1h	Natalia González Figueroa (ESCALA)	12
Masterclass online (4h)	Clases piano (online)	1h/participante	Natalia González Figueroa (ESCALA)	12
Instrumentos históricos: Fortepianos (1h 30')	Pianoforte Longman & Broderip 1782, Clavecin roial (1774/1788, copia 2019) y Broadwood c. 1840	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos (ESMAR/Consolat de Mar)	13
Recitales fin de máster (7h)	Recital comentado por los participantes	Aprox. 30'/participante	(ESMAR)	18
Concierto extra (1h 30')	Concierto Luca Chiantore: InVersions	1h 30'	Luca Chiantore (ESMAR)	15