

## **Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital**

*ORDRE 7/2022, de 23 de maig, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Música Antiga, i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Jazz i Música Moderna, del centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL. [2022/4673]*

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors de Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits amb altres matèries, a més de aquest reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en aquest reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

Així mateix, també estableix en l'article 7.3 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, en establir els corresponents plans d'estudis, podran disposar diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats a què fa referència aquest reial decret».

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana assenyalada en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa aquest decret.» En l'article 7.3 assenyalada que «els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Així mateix, la disposició final primera d'aquest decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

La Resolució de 24 de gener de 2018, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, autoritza la mercantil Global Education Initiatives, SL, com a centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música en instal·lacions del centre privat IALE de l'Eliana (València).

En conseqüència, mitjançant aquesta ordre, s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Música Antiga, i el títol de grau en Ensenyaments Artístics

## **Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital**

*ORDEN 7/2022, de 23 de mayo, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios conducentes a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Música Antigua y del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Jazz y Música Moderna, del centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL. [2022/4673]*

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, determina en el artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

El mencionado Real decreto establece en el artículo 7.1 que las «Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con los siguientes criterios:

a) Cada una de las materias se organizará en una o más asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una y el curso o los cursos en que se tendrán que realizar, y se podrán incrementar los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollan contenidos la finalidad de las cuales sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.»

Asimismo también establece en el artículo 7.3 que las «administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, al establecer los correspondientes planes de estudios, podrán disponer varios itinerarios académicos en cada una de las especialidades a que se refiere el presente real decreto».

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunidad Valenciana señala en el artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará en conformidad con el que establecen, en el que sea aplicable, los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, y con el que dispone este decreto.» En el artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. En conformidad con lo que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que tendrán que ser públicas».

Así mismo, la disposición final primera de este decreto habilita al conseller o a la consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores en conformidad con aquel.

La Resolució de 24 de enero de 2018, del secretario autonómico de Educación e Investigación, autoriza a la mercantil Global Education Initiatives, SL, como centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música en instalaciones del centro privado IALE de L'Eliana (València).

En consecuencia, por medio de la presente orden se establece y se autoriza el plan de estudios del centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, conducente a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad Interpretación, itinerario Música Antigua y el título de grado

Superiors de Música, especialitat Interpretació, Itinerari Jazz i Música Moderna.

Per tot l'exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

## ORDENE

### *Article 1. Objecte*

Aquesta ordre té com a objecte l'establiment i l'autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Música Antiga, i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Jazz i Música Moderna, en el centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, de conformitat amb el que estableixen el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

### *Article 2. Títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Música Antiga, donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Així mateix, la superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Jazz i Música Moderna, donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Aquests títols tenen caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

### *Article 3. Organització del pla d'estudis*

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Música Antiga i itinerari Jazz, i Música Moderna, contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'aquesta especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. Els plans d'estudis d'ambdós títols de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música comprenen quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 36 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 192 crèdits.
- c) El treball de fi de grau, de 12 crèdits i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

### *Article 4. Autorització dels plans d'estudis*

D'acord amb el que estableix aquesta ordre, s'autoritzen els plans d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Música Antiga, i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Jazz i Música Moderna, per al centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, inclosos com a annex II.

en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad Interpretación, itinerario Jazz y Música Moderna.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidades, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

## ORDENO

### *Artículo 1. Objeto*

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y la autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Música Antigua y del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Jazz y Música Moderna, en el centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, en conformidad con el que establecen el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consejo, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

### *Artículo 2. Título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Música Antigua, dará lugar a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en dicha especialidad. Asimismo, la superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Jazz y Música Moderna, dará lugar a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en dicha especialidad. Estos títulos tienen carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

### *Artículo 3. Organización del plan de estudios*

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Música Antigua e itinerario Jazz y Música Moderna, contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de esta especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. Los planes de estudios de ambos títulos de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, comprenden cuatro cursos académicos de 60 créditos, conforme al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con 36 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con 192 créditos.
- c) El trabajo de fin de grado, de 12 créditos y que se realizará en la fase final del plan de estudios.

### *Artículo 4. Autorización de los planes de estudios*

De acuerdo con lo que establece esta orden, se autorizan los planes de estudios del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Música Antigua y del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Jazz y Música Moderna, para el centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, incluidos como anexo II.

### DISPOSICIÓ ADDICIONAL

*Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostària de la Generalitat*

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atès amb els seus propis mitjans humans i materials.

### DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

*Única*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en aquesta ordre.

### DISPOSICIÓ FINAL

*Única. Entrada en vigor*

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alacant, 23 de maig de 2022

La consellera d'Innovació, Universitats,  
Ciència i Societat Digital,  
JOSEFINA ANTONIA BUENO ALONSO

### ANNEX I

#### *Competències pròpies del títol*

Competències transversals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

### DISPOSICIÓN ADICIONAL

*Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat*

La implementación y posterior despliegue de esta orden no podrá tener ninguna incidencia en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de universidades y formación superior y, en todo caso, tendrá que ser atendido con sus propios medios humanos y materiales.

### DISPOSICIÓN DEROGATORIA

*Única*

Quedan derogadas todas las disposiciones del mismo rango o inferior que se oponen a lo dispuesto en la presente orden.

### DISPOSICIÓN FINAL

*Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrarà en vigor el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alicante, 23 de mayo de 2022

La consellera de Innovación, Universidades,  
Ciencia y Sociedad Digital,  
JOSEFINA ANTONIA BUENO ALONSO

### ANEXO I

#### *Competencias propias del título*

Competencias transversales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Al finalizar sus estudios superiores en Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias transversales siguientes:

CT1	Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables



CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en aquest.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CT15	Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias generales siguientes:

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales





CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació.

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

*Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

Perfil professional del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació.

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat d'Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i, si escau, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparada per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt,

CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios, los graduados y las graduadas en la especialidad de Interpretación tienen que poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

*Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Perfil profesional del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación

1. La persona graduada en enseñanzas artísticas superiores de música en la especialidad de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

2. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto,

així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

3. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

4. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodològica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión

## ANNEX II

### Pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

Especialitat: INTERPRETACIÓ

Itinerari: MÚSICA ANTIGA

Centre autoritzat superior de música: ESMAR-Global Education Initiatives, SL.

#### PRIMER CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I FONTS HISTÒRIQUES PER A LA PRAXI INTERPRETATIVA I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixement dels períodes fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels diferents períodes històrics, amb especial èmfasi entre el període medieval i el tardobarroc/rococó. Coneixement històric i valoració crítica dels corrents estètics. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió del fenomen de la pràctica musical). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels períodes històrics estudiats. Anàlisi dels factors estètics que determinen el context filosòfic on apareixen els diferents períodes musicals i/o estils nacionals. Comprensió i assimilació dels elements fonamentals que marquen els diferents camins interpretatius. Estudi historicointerpretatiu sobre estàndards de les formes musicals més representatives.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	LLENGUATGES DE LA MÚSICA HISTÒRICA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten la percepció, creació, interpretació i reflexió musical. Principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i els instruments. Desenvolupament de l'oïda, la concentració en l'escoltament, la memòria i la intel·ligència musical. Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Educació de l'oïda en els diferents llenguatges que conformen la música històrica i contemporània. Perfeccionament de la capacitat d'anàlisi i comprensió de processos melòdics, rítmics, harmònics i formals a través de l'audició. Memòria musical i atenció. Desenvolupament d'habilitats de transcripció i la seua aplicació a la producció d'ornamentació improvisada. Harmonia aplicada: comprensió del desenvolupament de les estructures harmòniques que conformen els diferents estils estudiats en el curs. Aplicació de recursos harmònics en l'ornamentació i improvisació entre el s. XIV i el s. XVIII.	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, des de la perspectiva de l'evolució històrica i estilística. Coneixement bàsic dels elements constructius, de manteniment i de comportament acústic, així com de les característiques acústicotècniques de la família d'instruments. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Desenvolupament tecnicossistemàtic sobre estudis i exercicis proposats per a aquest curs. Estudi pràctic de les tècniques i dels recursos per a la interpretació de música històrica; aplicació sistematitzada de l'ornamentació i improvisació històrica. Anàlisi i interpretació del repertori significatiu de l'instrument dins dels períodes historicomusicals.	24	OE



Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES I	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS I	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Estudi de les tècniques històriques de la improvisació i aplicació sistemàtica de l'ornamentació en cada període. Pràctica de la improvisació d'estructures clàssiques (tenors dels s. XV i XVI, baixos històrics com a generadors de creació musical). Estudi de mecanismes per a partitures. Exploració i identificació auditiva d'estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori històric i contemporani. Pràctica del repertori amb acompanyament de clau. Treball del repertori de tots els estils musicals propis de l'instrument, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa prèvia. Utilització de l'instrument com a vehicle d'expressió musical pròpia. Pràctica artística. Pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribueixca a completar la formació d'aquesta especialitat.	6	OE
Música de conjunt	CONSORT / CAMBRA I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori per a consort renaixentista i barroc; indagació i cerca de repertori històric i modern. Pautes per a la improvisació/ornamentació extemporània en repertori polifònic adequat dins. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta ple que fa a paràmetres musicals (afinació, timbre, dinàmica grupal, etc.). Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICS I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació del repertori cambrístic i orquestral comprés des del període medieval fins a l'alt barroc (Pràctiques d'orquestra barroca/ Conjunts de cambra/Conjunts específics). Interpretació del repertori cambrístic contemporani. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE



SEGON CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I FONTS HISTÒRIQUES PER A LA PRAXI INTERPRETATIVA II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixement dels períodes fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels diferents períodes històrics, amb especial èmfasi entre el període medieval i el tardobarroc/rococó. Coneixement històric i valoració crítica dels corrents estètics. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió del fenomen de la pràctica musical). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels períodes històrics estudiats. Anàlisi dels factors estètics que determinen el context filosòfic on apareixen els diferents períodes musicals i/o estils nacionals. Comprensió i assimilació dels elements fonamentals que marquen els diferents camins interpretatius. Estudi historicointerpretatiu sobre estàndards de les formes musicals més representatives.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	LLENGUATGES DE LA MÚSICA HISTÒRICA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten la percepció, creació, interpretació i la reflexió musical. Principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i els instruments. Desenvolupament de l'oïda, la concentració en l'escoltament, la memòria i la intel·ligència musical. Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Educació de l'oïda en els diferents llenguatges que conformen la música històrica i contemporània. Perfeccionament de la capacitat d'anàlisi i comprensió de processos melòdics, rítmics, harmònics i formals a través de l'audició. Memòria musical i atenció. Desenvolupament d'habilitats de transcripció i la seua aplicació a la producció d'ornamentació improvisada. Harmonia aplicada: comprensió del desenvolupament de les estructures harmòniques que conformen els diferents estils estudiats en el curs. Aplicació de recursos harmònics en l'ornamentació i improvisació entre el s. XIV i el s. XVIII.	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, des de la perspectiva de l'evolució històrica i estilística. Coneixement bàsic dels elements constructius, de manteniment i de comportament acústic, així com de les característiques acusticotècniques de la família d'instruments. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Desenvolupament tècnic sistemàtic sobre estudis i exercicis proposats per a aquest curs. Estudi pràctic de les tècniques i dels recursos per a la interpretació de música històrica; aplicació sistematitzada de l'ornamentació i improvisació històrica. Anàlisi i interpretació del repertori significatiu de l'instrument dins dels períodes historicomusicals.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES II	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE





Formació instrumental complementària	SEMINARIS II	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Estudi de les tècniques històriques de la improvisació i aplicació sistemàtica de l'ornamentació en cada període. Pràctica de la improvisació d'estructures clàssiques (tenors dels s. XV i XVI, baixos històrics com a generadors de creació musical). Estudi de mecanismes per a partitures. Exploració i identificació auditiva d'estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori històric i contemporani. Pràctica del repertori amb acompanyament de clau. Treball del repertori de tots els estils musicals propis de l'instrument, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa prèvia. Utilització de l'instrument com a vehicle d'expressió musical pròpia. Pràctica artística. Pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.	6	OE
Música de conjunt	CONSORT / CAMBRA II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori per a consort renaixentista i barroc; indagació i cerca de repertori històric i modern. Pautes per a la improvisació/ornamentació extemporània en repertori polifònic adequat dins. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta respecte de paràmetres musicals (afinació, timbre, dinàmica grupal, etc.). Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICS II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació del repertori cambrístic i orquestral comprés des del període medieval fins a l'alt barroc (Pràctiques d'orquestra barroca/ Conjunts de cambra/Conjunts específics). Interpretació del repertori cambrístic contemporani. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE



TERCER CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I FONTS HISTÒRIQUES PER A LA PRAXI INTERPRETATIVA III	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixement dels períodes fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels diferents períodes històrics, amb especial èmfasi entre el període medieval i el tardobarroc/rococó. Coneixement històric i valoració crítica dels corrents estètics. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió del fenomen de la pràctica musical). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels períodes històrics estudiats. Anàlisi dels factors estètics que determinen el context filosòfic on apareixen els diferents períodes musicals i/o estils nacionals. Comprensió i assimilació dels elements fonamentals que marquen els diferents camins interpretatius. Estudi historicointerpretatiu sobre estàndards de les formes musicals més representatives.	6	FB
	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Anàlisi, estudi i comparació de les fonts històriques i de la tractadística en relació amb la praxi interpretativa històricament informada. Adquisició de les competències necessàries per a la transcripció d'obres renaixentistes i barroques de fonts facsímils.	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, des de la perspectiva de l'evolució històrica i estilística. Coneixement bàsic dels elements constructius, de manteniment i de comportament acústic, així com de les característiques acusticotècniques de la família d'instruments. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Desenvolupament tecnicosistemàtic sobre estudis i exercicis proposats per a aquest curs. Estudi pràctic de les tècniques i dels recursos per a la interpretació de música històrica; aplicació sistematitzada de l'ornamentació i improvisació històrica. Anàlisi i interpretació del repertori significatiu de l'instrument dins dels períodes historicomusicals.	24	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS III	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Estudi de les tècniques històriques de la improvisació i aplicació sistemàtica de l'ornamentació en cada període. Pràctica de la improvisació d'estructures clàssiques (tenors dels s. XV i XVI, baixos històrics com a generadors de creació musical). Estudi de mecanismes per a partitures. Exploració i identificació auditiva d'estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori històric i contemporani. Pràctica del repertori amb acompanyament de clau. Treball del repertori de tots els estils musicals propis de l'instrument, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa prèvia. Utilització de l'instrument com a vehicle d'expressió musical pròpia. Pràctica artística. Pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribueixca a completar la formació d'aquesta especialitat.	6	OE



Música de conjunt	CONSORT / CAMBRA III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori per a consort renaixentista i barroc; indagació i cerca de repertori històric i modern. Pautes per a la improvisació/ornamentació extemporània en repertori polifònic adequat dins. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta respecte de paràmetres musicals (afinació, timbre, dinàmica grupal, etc.). Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.).	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICS III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació del repertori cambrístic i orquestral comprés des del període medieval fins a l'alt barroc (Pràctiques d'orquestra barroca/ Conjunts de cambra/Conjunts específics). Interpretació del repertori cambrístic contemporani. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE



QUART CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, des de la perspectiva de l'evolució històrica i estilística. Coneixement bàsic dels elements constructius, de manteniment i de comportament acústic, així com de les característiques acusticotècniques de la família d'instruments. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Desenvolupament tecnicossistemàtic sobre estudis i exercicis proposats per a aquest curs. Estudi pràctic de les tècniques i dels recursos per a la interpretació de música històrica; aplicació sistematitzada de l'ornamentació i improvisació històrica. Anàlisi i interpretació del repertori significatiu de l'instrument dins dels períodes historicomusicals.	24	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS IV	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Estudi de les tècniques històriques de la improvisació i aplicació sistemàtica de l'ornamentació en cada període. Pràctica de la improvisació d'estructures clàssiques (tenors dels s. XV i XVI, baixos històrics com a generadors de creació musical). Estudi de mecanismes per a partitures. Exploració i identificació auditiva d'estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori històric i contemporani. Pràctica del repertori amb acompanyament de clau. Treball del repertori de tots els estils musicals propis de l'instrument, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa prèvia. Utilització de l'instrument com a vehicle d'expressió musical pròpia. Pràctica artística. Pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.	6	OE
Música de conjunt	CONSORT / CAMBRA IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori per a consort renaixentista i barroc; indagació i cerca de repertori històric i modern. Pautes per a la improvisació / ornamentació extemporània en repertori polifònic adequat dins. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta respecte de paràmetres musicals (afinació, timbre, dinàmica grupal, etc.). Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.).	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICS IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació del repertori cambrístic i orquestral comprés des del període medieval fins a l'alt barroc (Pràctiques d'orquestra barroca/Conjunts de cambra/Conjunts específics). Interpretació del repertori cambrístic contemporani. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, *CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les eines oportunes, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació. Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	12	OE

\* Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE)

Especialitat: INTERPRETACIÓ  
 Itinerari: JAZZ I MÚSICA MODERNA  
 Centre autoritzat superior de música: ESMAR-Global Education Initiatives, SL.

<b>PRIMER CURS</b>					
<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus*</i>
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	<p>Coneixement dels moviments i tendències fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània, del jazz i de la música moderna. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de l'estètica. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical. Anàlisi i coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines (teoria de la informació, psicoacústica, semiòtica, psicologia cognitiva i de la forma). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències. Comprensió i assimilació de la terminologia i dels procediments i recursos harmònics específics en el llenguatge de jazz. Exercicis d'anàlisi i escriptura harmònica.</p>	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	LLENGUATGES DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	<p>Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten la percepció, creació, interpretació i reflexió musical. Principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i els instruments. Desenvolupament de l'oïda, la concentració en l'escollament, la memòria i la intel·ligència musical. Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Educació de l'oïda en el llenguatge específic de jazz i la música moderna. Perfeccionament de la capacitat d'anàlisi i comprensió de processos melòdics, rítmics, harmònics i formals a través de l'audició. Memòria musical i atenció. Desenvolupament d'habilitats de transcripció i oïda funcional i la seua aplicació a la producció de discurs improvisat. Harmonia: comprensió del fenomen harmònic basant-nos en el sistema conegut com a «relació escala/acord» [Chord Scale Theory], desenvolupat durant el transcurs del s. XX en el marc de la pedagogia del jazz i la música moderna i en la pràctica comuna de músics improvisadors, arranjadors i compositors de jazz i música moderna, dotant així l'alumne del coneixement teòric necessari per al desenvolupament professional de qualsevol faceta del músic de jazz o de música moderna. Rítmica [interiorització/exteriorització] del pols rítmic i del <i>swing</i> com a elements principals en el discurs musical jazzístic. Comprensió i aplicació al mateix fraseig de les característiques rítmiques específiques de jazz i la música moderna. Rítmes complexos. Polirítmia. Pràctiques de lectura i interacció rítmica en grup.</p>	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	<p>Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic, característiques del mateix instrument. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Estudi pràctic amb l'instrument de les tècniques emprades per a la interpretació i aplicació sistematitzada d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent tant en el jazz com en la música moderna, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil. Interiorització i exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic i de la música moderna.</p>	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES I	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.</p>	6	OE





Formació instrumental complementària	SEMINARIS I	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments. Estudi de les diverses tècniques emprades per a la improvisació [jazz, blues, rock, pop], i aplicació sistemàtica d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil. Anàlisi, memorització i interpretació de solos de figures rellevants de diverses èpoques, comprèntent el seu llenguatge i incorporant-lo al propi discurs. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creació musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures. Exploració i identificació auditiva d'acords, estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori seleccionat del s. XX i contemporani. Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz [big band] o ensemble de música moderna, i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de l'orquestració emprada en el marc estètic del jazz i la música moderna. Treball de diferents recursos compositius. Aplicacions MIDI, seqüenciadors, editors de partitures, enregistrament-producció audioanalògic i digital. Presentació i exposició de noves tendències d'escriptura i interpretació. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques. Utilització de l'instrument com a vehicle per a la recreació de les diferents sonoritats orquestrals, tessitures, timbres, textures i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores. Pràctica artística. Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.</p>	6	OE
Música de conjunt	COMBO JAZZ I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretació en grup de repertori jazzístic i música moderna. Diferents formacions i estils. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del líder del grup. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.].</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANS ENSEMBLES ESPECÍFICS I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Pràctica de faristol en l'orquestra de jazz big band. Interpretació del repertori habitual. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Interpretació en grup de repertori jazzístic o de música moderna, i ensembles específics de diversos estils, formacions, i èpoques [Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, funk, Weather Report, Milers Davis, Bitches Brew, James Brown, pop, soul, blues tradicional, latin, ensemble de guitarres, brass band, ensemble de saxos]. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.</p>	6	OE



SEGON CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixement dels moviments i tendències fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània, del jazz i de la música moderna. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de l'estètica. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical. Anàlisi i coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines (teoria de la informació, psicoacústica, semiòtica, psicologia cognitiva i de la forma). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències. Comprensió i assimilació de la terminologia i dels procediments i recursos harmònics específics en el llenguatge de jazz. Exercicis d'anàlisi i escriptura harmònica.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	LLENGUATGES DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten la percepció, creació, interpretació i reflexió musical. Principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i els instruments. Desenvolupament de l'oïda, la concentració en l'escoltament, la memòria i la intel·ligència musical. Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Educació de l'oïda en el llenguatge específic de jazz i la música moderna. Perfeccionament de la capacitat d'anàlisi i comprensió de processos melòdics, rítmics, harmònics i formals a través de l'audició. Memòria musical i atenció. Desenvolupament d'habilitats de transcripció i oïda funcional i la seua aplicació a la producció de discurs improvisat. Harmonia: comprensió del fenomen harmònic basant-nos en el sistema conegut com a «relació escala/acord» [Chord Scale Theory], desenvolupat durant el transcurs del s. XX en el marc de la pedagogia del jazz i la música moderna i en la pràctica comuna de músics improvisadors, arranjadors i compositors de jazz i música moderna, dotant així l'alumne del coneixement teòric necessari per al desenvolupament professional de qualsevol faceta del músic de jazz o de música moderna. Rítmica [interiorització/exteriorització] del pols rítmic i del <i>swing</i> com a elements principals en el discurs musical jazzístic. Comprensió i aplicació al mateix fraseig de les característiques rítmiques específiques del jazz i la música moderna. Ritmes complexos. Poliritmia. Pràctiques de lectura i interacció rítmica en grup.	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic, característiques del mateix instrument. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Estudi pràctic amb l'instrument de les tècniques emprades per a la interpretació i aplicació sistematitzada d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent tant en el jazz com en la música moderna, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil. Interiorització i exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic i de la música moderna.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES II	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE



Formació instrumental complementària	SEMINARIS II	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments. Estudi de les diverses tècniques emprades per a la improvisació [jazz, blues, rock, pop], i aplicació sistemàtica d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil. Anàlisi, memorització i interpretació de solos de figures rellevants de diverses èpoques, comprnent el seu llenguatge i incorporant-lo al propi discurs. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creació musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures. Exploració i identificació auditiva d'acords, estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori seleccionat del s. XX i contemporani. Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz [big band] o ensemble de música moderna, i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de la improvisació emprada en el marc estètic del jazz i la música moderna. Treball de diferents recursos compositius. Aplicacions MIDI, seqüenciadors, editors de partitures, enregistrament-producció audioanalògic i digital. Presentació i exposició de noves tendències d'escriptura i interpretació. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques. Utilització de l'instrument com a vehicle per a la recreació de les diferents sonoritats orquestrals, tessitures, timbres, textures i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores. Pràctica artística. Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.</p>	6	OE
Música de conjunt	COMBO JAZZ II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretació en grup de repertori jazzístic i música moderna. Diferents formacions i estils. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del líder del grup. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.].</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANS ENSEMBLES ESPECÍFICS II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Pràctica de faristol en l'orquestra de jazz big band. Interpretació del repertori habitual. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Interpretació en grup de repertori jazzístic o de música moderna, i ensembles específics de diversos estils, formacions, i èpoques [Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, funk, Weather Report, Milers Davis, Bitches Brew, James Brown, pop, soul, blues tradicional, latin, ensemble de guitarres, brass band, ensemble de saxos]. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.</p>	6	OE



TERCER CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus*
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA III	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixement dels moviments i tendències fonamentals de la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials. Fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània, del jazz i de la música moderna. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de l'estètica. Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents de la sociologia i de la filosofia de la música. Integració de la investigació i interpretació amb vista a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical. Anàlisi i coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines (teoria de la informació, psicoacústica, semiòtica, psicologia cognitiva i de la forma). Estètica: fonaments estètics i estilístics dels principals compositors, escoles i tendències. Comprensió i assimilació de la terminologia i dels procediments i recursos harmònics específics en el llenguatge de jazz. Exercicis d'anàlisi i escriptura harmònica.	6	FB
Formació instrumental complementària	ARRANJAMENTS I COMPOSICIÓ DE JAZZ	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz [ <i>big band</i> ], i per a conjunts típics en la història del jazz i la música moderna, així com l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de l'orquestració emprada en el marc estètic del jazz i la música moderna. Treball sistemàtic de l'art de la composició en l'idioma del jazz i la música moderna. Exploració dels principis melòdics, harmònics i rítmics específics. Forma de la cançó estàndard de jazz, <i>blues</i> , <i>pop</i> , <i>rock</i> . Anàlisi del repertori. Consideracions d'arranjaments aplicades a la millora d'una composició. Realització de projectes per a diverses formacions.	6	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic, característiques del mateix instrument. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Estudi pràctic amb l'instrument de les tècniques emprades per a la interpretació i aplicació sistematitzada d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent tant en el jazz com en la música moderna, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil. Interiorització i exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic i de la música moderna.	24	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE



Formació instrumental complementària	SEMINARIS III	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments. Estudi de les diverses tècniques emprades per a la improvisació [jazz, blues, rock, pop], i aplicació sistemàtica d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil. Anàlisi, memorització i interpretació de solos de figures rellevants de diverses èpoques, comprèntent el seu llenguatge i incorporant-lo al propi discurs. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creació musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures. Exploració i identificació auditiva d'acords, estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori seleccionat del s. XX i contemporani. Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz [big band] o ensemble de música moderna, i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de l'orquestració emprada en el marc estètic del jazz i la música moderna. Treball de diferents recursos compositius. Aplicacions MIDI, seqüenciadors, editors de partitures, enregistrament-producció audioanalògic i digital. Presentació i exposició de noves tendències d'escriptura i interpretació. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques. Utilització de l'instrument com a vehicle per a la recreació de les diferents sonoritats orquestrals, tessitures, timbres, textures i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores. Pràctica artística. Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.</p>	6	OE
Música de conjunt	COMBO JAZZ III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretació en grup de repertori jazzístic i música moderna. Diferents formacions i estils. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del líder del grup. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.].</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANS ENSEMBLES ESPECÍFICS III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Pràctica de faristol en l'orquestra de jazz big band. Interpretació del repertori habitual. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Interpretació en grup de repertori jazzístic o de música moderna, i ensembles específics de diversos estils, formacions, i èpoques [Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, funk, Weather Report, Milers Davis, Bitches Brew, James Brown, pop, soul, blues tradicional, latin, ensemble de guitarres, brass band, ensemble de saxos]. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.</p>	6	OE



**QUART CURS**

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus*</i>
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument o veu. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic, característiques del mateix instrument. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. Estudi pràctic amb l'instrument de les tècniques emprades per a la interpretació i aplicació sistematitzada d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent tant en el jazz com en la música moderna, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil. Interiorització i exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic i de la música moderna.	24	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS IV	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris, tallers i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments. Estudi de les diverses tècniques emprades per a la improvisació [jazz, blues, rock, pop], i aplicació sistemàtica d'aquestes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil. Anàlisi, memorització i interpretació de solos de figures rellevants de diverses èpoques, comprenent el seu llenguatge i incorporant-lo al propi discurs. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creació musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures. Exploració i identificació auditiva d'acords, estructures harmòniques i formals i processos cadencials de la pràctica comuna i repertori seleccionat del s. XX i contemporani. Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz [ <i>big band</i> ] o ensemble de música moderna, i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de les orquestracions emprades en el marc estètic del jazz i la música moderna. Treball de diferents recursos compositius. Aplicacions MIDI, seqüenciadors, editors de partitures, enregistrament-producció audioanalògic i digital. Presentació i exposició de noves tendències d'escriptura i interpretació. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques. Utilització de l'instrument com a vehicle per a la recreació de les diferents sonoritats orquestrals, tessitures, timbres, textures i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores. Pràctica artística. Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument que contribuïska a completar la formació d'aquesta especialitat.	6	OE



Música de conjunt	COMBO JAZZ IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori jazzistic i música moderna. Diferents formacions i estils. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del líder del grup. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius. Pràctica de recursos específics per a presentar i interpretar un concert en directe [introduccions, actitud escènica, dinàmica i desenvolupament de la música en directe, etc.].	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANS ENSEMBLES ESPECÍFICS IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Pràctica de faristol en l'orquestra de jazz <i>big band</i> . Interpretació del repertori habitual. Comprensió i resposta a les indicacions del director. Hàbits d'integració en el grup. Interpretació en grup de repertori jazzistic o de música moderna, i ensembles específics de diversos estils, formacions, i èpoques [ <i>Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, funk, Weather Report, Milers Davis, Bitches Brew, James Brown</i> , pop, <i>soul, blues</i> tradicional, <i>latin</i> , ensemble de guitarres, <i>brass band</i> , ensemble de saxos]. Paper del mateix instrument en cadascuna d'aquestes, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les eines oportunes, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació. Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	12	OE

\* Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE)

\*\*\*\*\*

ANEXO II

*Plan de estudios del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: MÚSICA ANTIGUA

Centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL.

<b>PRIMER CURSO</b>					
<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo*</i>
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA Y FUENTES HISTÓRICAS PARA LA PRAXIS INTERPRETATIVA I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los periodos fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los diferentes periodos históricos, con especial énfasis entre los periodos medieval al tardo-barroco/Rococó. Conocimiento histórico y valoración crítica de las corrientes estéticas. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión del fenómeno de la práctica musical). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los periodos históricos estudiados. Análisis de los factores estéticos que determinan el contexto filosófico donde aparecen los diferentes periodos musicales y/o estilos nacionales. Comprensión y asimilación de los elementos fundamentales que marcan los diferentes caminos interpretativos. Estudio histórico-interpretativo sobre estándares de las formas musicales más representativas.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	LENGUAJES DE LA MÚSICA HISTÓRICA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Educación del oído en los diferentes lenguajes que conforman la música histórica y contemporánea. Perfeccionamiento de la capacidad de análisis y comprensión de procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales a través de la audición. Memoria musical y atención. Desarrollo de habilidades de transcripción y su aplicación a la producción de ornamentación improvisada. Armonía aplicada: Comprensión del desarrollo de las estructuras armónicas que conforman los diferentes estilos estudiados en el curso. Aplicación de recursos armónicos en la ornamentación e improvisación entre los s. XIV al XVIII.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, desde la perspectiva de la evolución histórica y estilística. Conocimiento básico de los elementos constructivos, de mantenimiento y de comportamiento acústico, así como de las características acústico técnicas de la familia de instrumentos. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Desarrollo técnico sistemático sobre estudios y ejercicios propuestos para este curso. Estudio práctico de las técnicas y de los recursos para la interpretación de música histórica; aplicación sistematizada de la ornamentación e improvisación histórica. Análisis e interpretación del repertorio significativo del instrumento dentro de los periodos histórico musicales.	24	OE
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUAS EXTRANJERAS I	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	6	OE



Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS I	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Estudio de las técnicas históricas de la improvisación y aplicación sistemática de la ornamentación en cada periodo. Práctica de la improvisación de estructuras clásicas (tenores de los s. XV y XVI, bajos históricos como generadores de creación musical). Estudio de mecanismos para de partituras. Exploración e identificación auditiva de estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio histórico y contemporáneo. Práctica del repertorio con acompañamiento de clave. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales propios del instrumento, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo previo. Utilización del instrumento como vehículo de expresión musical propia. Práctica artística. Práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	6	OE
Música de conjunto	CONSORT / CÁMARA I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio para consort renacentista y barroco; indagación y búsqueda de repertorio histórico y moderno. Pautas para la improvisación / ornamentación extemporánea en repertorio polifónico adecuado dentro. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta respecto de parámetros musicales (afinación, timbre, dinámica grupal, etc.). Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICOS I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación del repertorio camerístico y orquestal comprendido entre los periodos medieval hasta el alto barroco (Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos). Interpretación del repertorio camerístico contemporáneo. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE

**SEGUNDO CURSO**

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo*</i>
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA Y FUENTES HISTÓRICAS PARA LA PRAXIS INTERPRETATIVA II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los periodos fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los diferentes periodos históricos, con especial énfasis entre los periodos medieval al tardo-barroco/Rococó. Conocimiento histórico y valoración crítica de las corrientes estéticas. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión del fenómeno de la práctica musical). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los periodos históricos estudiados. Análisis de los factores estéticos que determinan el contexto filosófico donde aparecen los diferentes periodos musicales y/o estilos nacionales. Comprensión y asimilación de los elementos fundamentales que marcan los diferentes caminos interpretativos. Estudio histórico-interpretativo sobre estándares de las formas musicales más representativas.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	LENGUAJES DE LA MÚSICA HISTÓRICA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Educación del oído en los diferentes lenguajes que conforman la música histórica y contemporánea. Perfeccionamiento de la capacidad de análisis y comprensión de procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales a través de la audición. Memoria musical y atención. Desarrollo de habilidades de transcripción y su aplicación a la producción de ornamentación improvisada. Armonía aplicada: Comprensión del desarrollo de las estructuras armónicas que conforman los diferentes estilos estudiados en el curso. Aplicación de recursos armónicos en la ornamentación e improvisación entre los s. XIV al XVIII.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, desde la perspectiva de la evolución histórica y estilística. Conocimiento básico de los elementos constructivos, de mantenimiento y de comportamiento acústico, así como de las características acústico técnicas de la familia de instrumentos. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Desarrollo técnico sistemático sobre estudios y ejercicios propuestos para este curso. Estudio práctico de las técnicas y de los recursos para la interpretación de música histórica; aplicación sistematizada de la ornamentación e improvisación histórica. Análisis e interpretación del repertorio significativo del instrumento dentro de los periodos histórico musicales.	24	OE
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUAS EXTRANJERAS II	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS II	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Estudio de las técnicas históricas de la improvisación y aplicación sistemática de la ornamentación en cada periodo. Práctica de la improvisación de estructuras clásicas (tenores de los s. XV y XVI, bajos históricos como generadores de creación musical). Estudio de mecanismos para de partituras. Exploración e identificación auditiva de estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio histórico y contemporáneo. Práctica del repertorio con acompañamiento de clave. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales propios del instrumento, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo previo. Utilización del instrumento como vehículo de expresión musical propia. Práctica artística. Práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	6	OE





Música de conjunto	CONSORT / CÁMARA II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio para consort renacentista y barroco; indagación y búsqueda de repertorio histórico y moderno. Pautas para la improvisación / ornamentación extemporánea en repertorio polifónico adecuado dentro. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta respecto de parámetros musicales (afinación, timbre, dinámica grupal, etc.). Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICOS II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación del repertorio camerístico y orquestal comprendido entre los periodos medieval hasta el alto barroco (Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos). Interpretación del repertorio camerístico contemporáneo. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE



TERCER CURSO

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo*
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA Y FUENTES HISTÓRICAS PARA LA PRAXIS INTERPRETATIVA III	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los periodos fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los diferentes periodos históricos, con especial énfasis entre los periodos medieval al tardo-barroco/Rococó. Conocimiento histórico y valoración crítica de las corrientes estéticas. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión del fenómeno de la práctica musical). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los periodos históricos estudiados. Análisis de los factores estéticos que determinan el contexto filosófico donde aparecen los diferentes periodos musicales y/o estilos nacionales. Comprensión y asimilación de los elementos fundamentales que marcan los diferentes caminos interpretativos. Estudio histórico-interpretativo sobre estándares de las formas musicales más representativas.	6	FB
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Análisis, estudio y comparación de las fuentes históricas y de la tratadística en relación a la praxis interpretativa históricamente informada. Adquisición de las competencias necesarias para la transcripción de obras renacentistas y barrocas de fuentes facsímiles.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, desde la perspectiva de la evolución histórica y estilística. Conocimiento básico de los elementos constructivos, de mantenimiento y de comportamiento acústico, así como de las características acústico técnicas de la familia de instrumentos. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Desarrollo técnico sistemático sobre estudios y ejercicios propuestos para este curso. Estudio práctico de las técnicas y de los recursos para la interpretación de música histórica; aplicación sistemática de la ornamentación e improvisación histórica. Análisis e interpretación del repertorio significativo del instrumento dentro de los periodos histórico musicales.	24	OE
Tecnología Musical	TECNOLOGÍA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS III	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Estudio de las técnicas históricas de la improvisación y aplicación sistemática de la ornamentación en cada periodo. Práctica de la improvisación de estructuras clásicas (tenores de los s. XV y XVI, bajos históricos como generadores de creación musical). Estudio de mecanismos para de partituras. Exploración e identificación auditiva de estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio histórico y contemporáneo. Práctica del repertorio con acompañamiento de clave. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales propios del instrumento, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo previo. Utilización del instrumento como vehículo de expresión musical propia. Práctica artística. Práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	6	OE



Música de conjunto	CONSORT / CÁMARA III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio para consort renacentista y barroco; indagación y búsqueda de repertorio histórico y moderno. Pautas para la improvisación / ornamentación extemporánea en repertorio polifónico adecuado dentro. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta respecto de parámetros musicales (afinación, timbre, dinámica grupal, etc.). Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICOS III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación del repertorio camerístico y orquestal comprendido entre los periodos medieval hasta el alto barroco (Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos). Interpretación del repertorio camerístico contemporáneo. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE

**CUARTO CURSO**

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo*
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, desde la perspectiva de la evolución histórica y estilística. Conocimiento básico de los elementos constructivos, de mantenimiento y de comportamiento acústico, así como de las características acústico técnicas de la familia de instrumentos. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Desarrollo técnico sistemático sobre estudios y ejercicios propuestos para este curso. Estudio práctico de las técnicas y de los recursos para la interpretación de música histórica; aplicación sistematizada de la ornamentación e improvisación histórica. Análisis e interpretación del repertorio significativo del instrumento dentro de los periodos histórico musicales.	24	OE
Tecnología Musical	TECNOLOGÍA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS IV	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Estudio de las técnicas históricas de la improvisación y aplicación sistemática de la ornamentación en cada periodo. Práctica de la improvisación de estructuras clásicas (tenores de los s. XV y XVI, bajos históricos como generadores de creación musical). Estudio de mecanismos para de partituras. Exploración e identificación auditiva de estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio histórico y contemporáneo. Práctica del repertorio con acompañamiento de clave. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales propios del instrumento, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo previo. Utilización del instrumento como vehículo de expresión musical propia. Práctica artística. Práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	6	OE
Música de conjunto	CONSORT / CÁMARA IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio para consort renacentista y barroco; indagación y búsqueda de repertorio histórico y moderno. Pautas para la improvisación / ornamentación extemporánea en repertorio polifónico adecuado dentro. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta respecto de parámetros musicales (afinación, timbre, dinámica grupal, etc.). Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]	6	OE
	ENSEMBLES ESPECÍFICOS IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación del repertorio camerístico y orquestal comprendido entre los periodos medieval hasta el alto barroco (Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos). Interpretación del repertorio camerístico contemporáneo. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación. Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	12	OE

\* Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE)

Especialidad: INTERPRETACIÓN  
Itinerario: JAZZ Y MÚSICA MODERNA  
Centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL.

<b>PRIMER CURSO</b>					
<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo*</i>
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, del jazz y de la Música Moderna. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. Análisis y conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias. Comprensión y asimilación de la terminología y de los procedimientos y recursos armónicos específicos en el lenguaje de Jazz. Ejercicios de análisis y escritura armónica.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	LENGUAJES DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Educación del oído en el lenguaje específico de Jazz y la Música Moderna. Perfeccionamiento de la capacidad de análisis y comprensión de procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales a través de la audición. Memoria musical y atención. Desarrollo de habilidades de transcripción y oído funcional y su aplicación a la producción de discurso improvisado. Armonía: Comprensión del fenómeno armónico basándonos en el sistema conocido como «Relación Escala/Acorde» [Chord Scale Theory], desarrollado durante el transcurso del s. XX en el marco de la pedagogía del jazz y la música moderna y en la práctica común de músicos improvisadores, arreglistas y compositores de jazz y música moderna, dotando así al alumno del conocimiento teórico necesario para el desarrollo profesional de cualquier faceta del músico de jazz o de música moderna. Rítmica [Interiorización/ exteriorización] del pulso rítmico y del «swing» como elementos principales en el discurso musical jazzístico. Comprensión y aplicación al propio fraseo de las características rítmicas específicas de Jazz y la Música Moderna. Ritmos complejos. Polirritmia. Prácticas de lectura e interacción rítmica en grupo.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico, características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Estudio práctico con el instrumento de las técnicas empleadas para la interpretación y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente tanto en el jazz como en la música moderna, que deben memorizarse y se transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Interiorización y exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico y de la Música Moderna.	24	OE
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUAS EXTRANJERAS I	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	6	OE





Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS I	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos. Estudio de las diversas técnicas empleadas para la improvisación [jazz, blues, rock, pop], y aplicación sistemática de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo. Análisis, memorización e interpretación de solos de figuras relevantes de varias épocas, comprendiendo su lenguaje e incorporándolo al propio discurso. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz [big band] o ensemble de Música Moderna, y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz y la música moderna. Trabajo de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones midi, secuenciadores, editores de partituras, grabación-producción audio analógico y digital. Presentación y exposición de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del instrumento como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras. Práctica artística. Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.</p>	6	OE
Música de conjunto	COMBO JAZZ I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretación en grupo de repertorio jazzístico y música moderna. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del líder del grupo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANDES ENSEMBLES ESPECÍFICOS I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Práctica de atril en la orquesta de Jazz Big Band. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Interpretación en grupo de repertorio jazzístico o de música moderna, y ensembles específicos de diversos estilos, formaciones, y épocas [<i>Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, Funk, Weather Report, Miles Davis, Bitches Brew, James Brown</i>, Pop, Soul, Blues Tradicional, Latin, Ensemble de Guitarras, Brass Band, Ensemble de Saxos]. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.</p>	6	OE

**SEGUNDO CURSO**

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo*</i>
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, del jazz y de la Música Moderna. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. Análisis y conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias. Comprensión y asimilación de la terminología y de los procedimientos y recursos armónicos específicos en el lenguaje de Jazz. Ejercicios de análisis y escritura armónica.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	LENGUAJES DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Educación del oído en el lenguaje específico de Jazz y la Música Moderna. Perfeccionamiento de la capacidad de análisis y comprensión de procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales a través de la audición. Memoria musical y atención. Desarrollo de habilidades de transcripción y oído funcional y su aplicación a la producción de discurso improvisado. Armonía: Comprensión del fenómeno armónico basándonos en el sistema conocido como «Relación Escala/Acorde» [Chord Scale Theory], desarrollado durante el transcurso del s. XX en el marco de la pedagogía del jazz y la música moderna y en la práctica común de músicos improvisadores, arreglistas y compositores de jazz y música moderna, dotando así al alumno del conocimiento teórico necesario para el desarrollo profesional de cualquier faceta del músico de jazz o de música moderna. Rítmica [Interiorización/ exteriorización] del pulso rítmico y del «swing» como elementos principales en el discurso musical jazzístico. Comprensión y aplicación al propio fraseo de las características rítmicas específicas de Jazz y la Música Moderna. Ritmos complejos. Polirritmia. Prácticas de lectura e interacción rítmica en grupo.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico, características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Estudio práctico con el instrumento de las técnicas empleadas para la interpretación y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente tanto en el jazz como en la música moderna, que deben memorizarse y se transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Interiorización y exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico y de la Música Moderna.	24	OE
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUAS EXTRANJERAS II	CT5, CT9, CT13, CG17, CG24, CE6, CE7, CE8, CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	6	OE



Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS II	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos. Estudio de las diversas técnicas empleadas para la improvisación [jazz, blues, rock, pop], y aplicación sistemática de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo. Análisis, memorización e interpretación de solos de figuras relevantes de varias épocas, comprendiendo su lenguaje e incorporándolo al propio discurso. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz [big band] o ensemble de Música Moderna, y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz y la música moderna. Trabajo de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones midi, secuenciadores, editores de partituras, grabación-producción audio analógico y digital. Presentación y exposición de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del instrumento como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras. Práctica artística. Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.</p>	6	OE
Música de conjunto	COMBO JAZZ II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretación en grupo de repertorio jazzístico y música moderna. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del líder del grupo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANDES ENSEMBLES ESPECÍFICOS II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Práctica de atril en la orquesta de Jazz Big Band. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Interpretación en grupo de repertorio jazzístico o de música moderna, y ensembles específicos de diversos estilos, formaciones, y épocas [<i>Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, Funk, Weather Report, Miles Davis, Bitches Brew, James Brown</i>, Pop, Soul, Blues Tradicional, Latin, Ensemble de Guitarras, Brass Band, Ensemble de Saxos]. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.</p>	6	OE

**TERCER CURSO**

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo*</i>
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA, DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA III	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, del jazz y de la Música Moderna. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. Análisis y conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Estética: Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias. Comprensión y asimilación de la terminología y de los procedimientos y recursos armónicos específicos en el lenguaje de Jazz. Ejercicios de análisis y escritura armónica.	6	FB
Formación instrumental complementaria	ARREGLOS Y COMPOSICIÓN DE JAZZ	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz [big band], y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la música moderna, así como la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz y la música moderna. Trabajo sistemático del arte de la composición en el idioma de Jazz y la Música Moderna. Exploración de los principios melódicos, armónicos y rítmicos específicos. Forma de la canción estándar de jazz, blues, pop, rock. Análisis del repertorio. Consideraciones de arreglos aplicadas a la mejora de una composición. Realización de proyectos para diversas formaciones.	6	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico, características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Estudio práctico con el instrumento de las técnicas empleadas para la interpretación y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente tanto en el jazz como en la música moderna, que deben memorizarse y se transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Interiorización y exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico y de la Música Moderna.	24	OE
Tecnología Musical	TECNOLOGÍA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE



Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS III	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	<p>Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos. Estudio de las diversas técnicas empleadas para la improvisación [jazz, blues, rock, pop], y aplicación sistemática de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo. Análisis, memorización e interpretación de solos de figuras relevantes de varias épocas, comprendiendo su lenguaje e incorporándolo al propio discurso. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz [big band] o ensemble de Música Moderna, y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz y la música moderna. Trabajo de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones midi, secuenciadores, editores de partituras, grabación-producción audio analógico y digital. Presentación y exposición de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del instrumento como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras. Práctica artística. Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.</p>	6	OE
Música de conjunto	COMBO JAZZ III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Interpretación en grupo de repertorio jazzístico y música moderna. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del líder del grupo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]</p>	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANDES ENSEMBLES ESPECÍFICOS III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	<p>Práctica de atril en la orquesta de Jazz Big Band. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Interpretación en grupo de repertorio jazzístico o de música moderna, y ensembles específicos de diversos estilos, formaciones, y épocas [<i>Tower of Power, Birth of the Cool, Queen, Funk, Weather Report, Miles Davis, Bitches Brew, James Brown</i>, Pop, Soul, Blues Tradicional, Latin, Ensemble de Guitarras, Brass Band, Ensemble de Saxos]. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.</p>	6	OE





CUARTO CURSO

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo*
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico, características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Estudio práctico con el instrumento de las técnicas empleadas para la interpretación y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente tanto en el jazz como en la música moderna, que deben memorizarse y se transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Interiorización y exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico y de la Música Moderna.	24	OE
Tecnología Musical	TECNOLOGÍA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS IV	CT3, CT5, CT6, CT9, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG17, CG19, CG24, CE3, CE5, CE6	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios, talleres y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos. Estudio de las diversas técnicas empleadas para la improvisación [jazz, blues, rock, pop], y aplicación sistemática de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo. Análisis, memorización e interpretación de solos de figuras relevantes de varias épocas, comprendiendo su lenguaje e incorporándolo al propio discurso. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz [big band] o ensemble de Música Moderna, y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz y la música moderna. Trabajo de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones midi, secuenciadores, editores de partituras, grabación-producción audio analógico y digital. Presentación y exposición de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del instrumento como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras. Práctica artística. Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	6	OE



Música de conjunto	COMBO JAZZ IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico y música moderna. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del líder del grupo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Práctica de recursos específicos para presentar e interpretar un concierto en directo [introducciones, actitud escénica, dinámica y desarrollo de la música en directo, etc.]	6	OE
	BIG BAND JAZZ – GRANDES ENSEMBLES ESPECÍFICOS IV	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Práctica de atril en la orquesta de Jazz Big Band. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el grupo. Interpretación en grupo de repertorio jazzístico o de música moderna, y ensembles específicos de diversos estilos, formaciones, y épocas [ <i>Tower of Power</i> , <i>Birth of the Cool</i> , <i>Queen</i> , <i>Funk</i> , <i>Weather Report</i> , <i>Miles Davis</i> , <i>Bitches Brew</i> , <i>James Brown</i> , Pop, Soul, Blues Tradicional, Latin, Ensemble de Guitarras, Brass Band, Ensemble de Saxos]. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	6	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación. Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	12	OE

\* Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE)